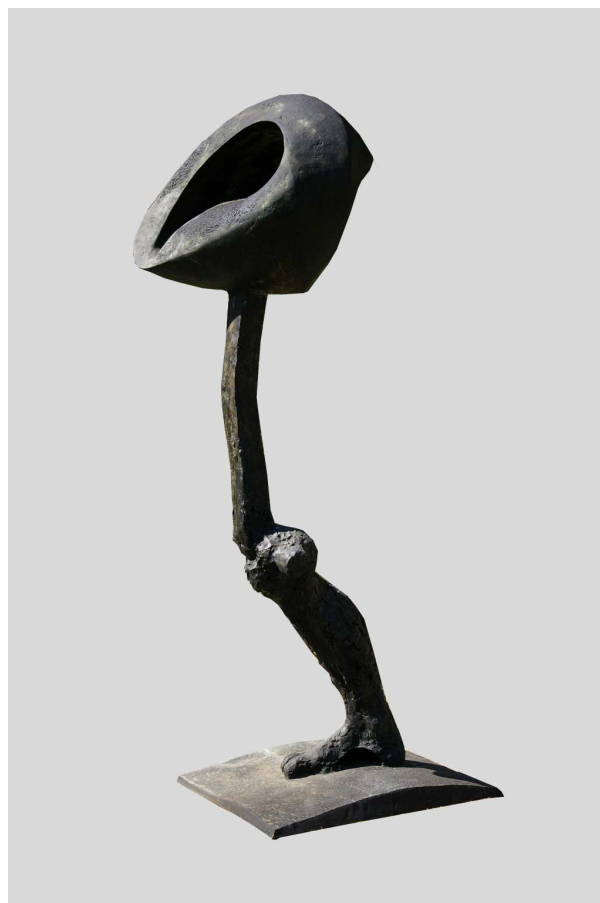


ОКО СВЕВИДЕЋЕ

скулптура вајара Драгана Раденовића
у Паризу, новембра 2010.

Ауторски рад, представљен на годишњој изложби у простору величанственог париског Гран Палеа, је за сваког уметника највиша потврда посебне стваралачке имагинације и успешно реализованог дела из области визуелних комуникација. Захтевна ликовна публика престонице европске културе, Париза, имала је задовољство да види две скулптуре српског вајара, кога су наши људи у Француској назвали Раден, поредећи га са чувеним скулптором из периода импресионизма Роденом. Учешће на овогодишњој манифестацији и добијање награде Тејлорове фондације, која представља сам врх признања успешности ликовног дела, је истовремено потврда талента и истрајности Драгана Раденовића. Вишеструко надарени вајар Раденовић наставља путем оних који су традиционалним језиком скулптуре говорили о великим религиозним и филозофским темама и догађајима чији су били сведоци.



Доктор филозофије по образовању, некада студент, а доскора професор Факултета примењених уметности у Београду, Раденовић се бави и проучавањем светских религија. У вековима потврђеној трајности бронзе, његове су скулптуре у Париз донеле дубоко сакривене идеје људи који потичу са Балкана и верују у космичку истину, очекујући неизбежну правду недокучивог ауторитета Творца.

Шта је то париски уметнички свет толико потресло и занело у моћној монументалној скулптури под именом **Око свевидеће**? Раденовићева чаролија која је скулпторалном симбиозом удружила људску ногу са мегалитским оком. Око вично гледању, а нога ходу, створили су до сада невиђен спој - метафору спознаје и покрета, тако да свевидећем оку ништа не може да промакне нити да се супротстави у васељени. Париски сладокусци нису се могли начудити овој луцидносној да је „око васељене зајашило ногу, па њоме светом корача“.

Бронзана конструкција скулптуре је у скаду са фактуром форме и управо то потврђује фигуративну концепцију овог дела и фигуралност као опредељење уметничког израза Раденовића, једног од најзначајнијих савремених вајара.

Раденовићева скулптура доживљена је као синтагма човековог чула вида, брзине маште и телесне издржљивости. Поред око двехиљаде радова скулптура **Око свевидеће** је након оцене стручног међународног жирија, изабрана као најбоље вајарско дело на изложби.

Балкан је победио, а Европа је постала богатија.

Проф. др Радмило Петровић,
у Београду, 3. децембра 2010.