



Модели изума српског генија на поставци у хотелу „Москва“ уприличеној поводом обележавања 158. годишњице рођења великана науке

Тесла поново у Београду

Међународни Центар за истраживање наслеђа Николе Тесле 158. годишњицу рођења овог великана науке обележио је у „Балканској дворани“ хотела „Москва“ манифестацијом „Тесла поново у Београду“. Велики број радозналаца дошао је да чује причу о генију из Лике.

Мада многи мисле да је о њему све речено, његов животопис крије још много неиспричаних прича. Док су се неки мучили покушавајући да разумеју компликоване формуле о којима су говорили стручњаци,

други, махом студенти физике и електротехнике, у предавању су видели шансу да употпуне своје знање, те су марљиво снимали и записивали оно што су говорници објашњавали.

О Теслиној раду и животу говорили су многи научници као што су физичари Горан Марјановић, Владимир Ајдачић, Спасоје Влајић, један од оснивача и мецена Центра Милка Кресоја...

Новинар Станко Стојиљковић одржао је предавање „Тесла и Нобел“, објаснивши

да је великан био предложен за ову значајну награду, али и одбијен.

Бројни гости у хотелу „Москва“ имали су прилике да виде краћи филм руског редитеља Виталија Правдицева „Тесла, господар света“ или да обиђу изложбу на којој су били представљени многи модели проналазака великог научника. „Варденклиф торањ“ чија би реконструкција решила све светске проблеме са недостатком енергије, посебно је заинтересовао суграђане, који су застајали и поред „увече

личавајућег предајника“ за кога је научник рекао да ће се за будуће генерације показати као најважнији од свих његових проналазака.

Посетиоци су могли видети и два „Теслина трансформатора“, а малишани су се посебно забавили моделима аутомобила и бродова које су могли да покрећу учећи на тај начин како функционише резонантни систем преноса електричне енергије. Ову поставку припремила је група српских и руских научника.

А. Вуковић



Станко Стојиљковић



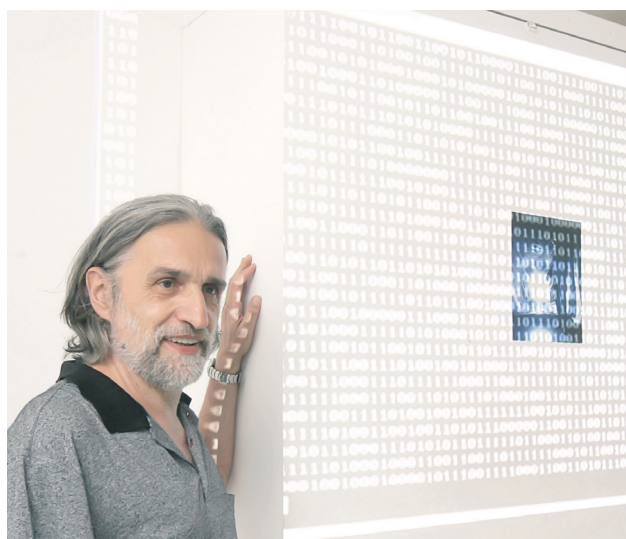
Драгиња Маскарели

Плави портрет великог научника

– Урађен у класичној техници уље на платну, једини портрет за који је Никола Тесла позирао и то само својој пријатељици и сликарки принцези Вилми Љвов-Парлаги познат је под именом „Плави портрет Николе Тесле“. Незадовољан светлом у атељеу, Никола Тесла осмислио је јако светло пропуштено кроз плаве филтере па је тако слика и добила своје чувено име – рекла је ауторка поставке у Кули на Гардошу, историчарка уметности Драгиња Маскарели.

Портрет, експонате и документарну грађу из личне архиве великог научника која се чува у Музеју Николе Тесле суграђани на Гардошу могу видети до 26. јула.

М. В.



Бројање, билијар и Мандрак

У знаку 158. годишњице рођења Николе Тесле протекло је и вече у Галерији Завода за проучавање културног развоја. Уметнике Владана Јеремића, Ненада Јеремића, Александру Јованић, Мирослава Савића, Селену Савић и Бранислава Тодоровића Клинића окупиле је Марица Радојчић, математичарка и уметница. Велики научник је мотив видео-инсталација „Тесла и Моцарт играју се билијара“ и „Осветлићу тамну страну Месеца“, цртежа „Противречности о Тесли и другим јунацима из Њујорка“... На овом зидном стрипу Владана Јеремића дебату воде Марина Абрамовић, Томас Едисон и Мандрак, чувени мађионичар из стрипа који је рађен по узору на Теслиној слици. Тесла је, како Марица Радојчић каже, био опседнут бројевима, па је рачунао чак и запремину супе коју је јео, што је послужило као надахнуће Мирославу Савићу (на слици), аутору перформанса „Бројање“, који је овај уметник извео испред видео-рада „Низање“ Марице Радојчић и Селене Савић.

А. В.

Из друге руке

Шта је плагијат, а шта оригинал? Може ли и копија имати неку вредност у уметничком свету? Овим питањима позабавили су се аутори Александрија Ајдуковић, Андријана Пајовић, Бранка Недимовић, Давор Дукић, Исидора Фиговић, Јелица Радовановић и Дејан Анђелковић, „Каркатаг колектив“, Катарина Радовић, Лана Васиљевић, Марко Стојановић, Саша Ткаченко, Селман Трговац, Шејма Продановић, Владимир Николић и Живко Грозданић Гера, чији су радови изложени на поставци „Из друге руке“, отвореној у Павиљону „Цвијета Зузорић“. Кустоски-

ња изложбе Ирена Шимић каже да је желела да се позабави питањима оригиналности, новине, позајмица... важних за уметност модернизма.

„Спирала страха“ дело је Селмана Трговца сачињено од олова које подсећа на народни обичај „саливања страха“.

Родену скулптуру на сопствени начин представио је Давор Дукић, док је Бранка Недимовић фотографисала у пикселе.

Атракција за посетиоце била је машина коју је у Павиљон донео „Каркатаг колектив“. Справа коју су покретали посетиоци окрећући педале подсећа на изуме једног француског конструктора, па се зато и нашла на поставци.

А. В.

Креативност у Србији



Продајна летња изложба у КЦ „Град“

Фото Р. Крстинић

Ћинђуве, огрлице, наруквике, торбе веселих боја, необични модели ципела и хаљина део су летње продајне изложбе „Креативност у Србији“ отворене у Великој галерији КЦ „Град“. Јединствени, младалачки модели који на најбољи начин исказују маштовитост наших дизајнера намењени су одраслима, али и деци.

Из Музеја историје Југославије у „Град“ су пристигла и оделца за малишане бренда „Гуга Џина“ и ручно

рађене луткице веселих боја ауторки Горанке Соловљев и Гордане Ракуљ-Радовановић.

Међу четрдесетак стваралаца били су и Милена Храстник и Ненад Цакић у чијој би обући многи радо прошетали.

Као најбољи лек за кишу понуђене су и кабанице бренда „Суперхероина“. Креативне моделе заинтересовани могу погледати и пазарити до 25. августа.

А. В.



Атракција за посетиоце – машина „Каркатаг колектива“. Справу су покретали посетиоци окрећући педале

Фото Павиљон „Цвијета Зузорић“

ПРЕДЛОГ ЗА ВЕЧЕРАШЊИ ИЗЛАЗАК

Поплаве у објективу

Изложба фотографија „Тамара ватерфронт“ чија су тема мајске поплаве у Србији биће отворена у 20 часова у Уличној галерији код Безистана. На поставци подељеној у три целине биће представљена серија фотографија колектива „Камерадес“.

Вида Огњеновић гост „Вечери на Косанчићу“

У оквиру циклуса „Вечери на Косанчићу“ у 19 сати на Косанчићевом венцу код некадашње Народне библиотеке књижевница Вида Огњеновић читаће одломке из збирке приповедака „Живи примери“.

Д. А. – А. В.