

# ВЕЛИКИ ГОГАЋАЈ ЗА СРПСКУ ПЕДАГОГИЈУ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

ПЕТАК, 29.9.2017.

17.30

**СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ,  
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ 29, БЕОГРАД**

## ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ

**Увод у српску педагогију сценских уметности (critical insights)**

О књизи говоре:

Евангелос Химонидес и Вера Миланковић, уредници и аутори  
Др Марина Марковић, модератор разговора

During her tenure as Chair of the Department of Solfege, at the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade (Serbia), Vera Milankovic founded the Pedagogical Forum of Performing Arts. In 1998. The initial idea was to form a plateau for educators, who had no previous opportunities to showcase and exchange their rich pedagogical experiences in research and teaching. The Pedagogical Forum gradually advanced towards facilitating discourse in performing, musicology and music theory, including drama pedagogy and special education and rehabilitation. At present, the Pedagogical Forum celebrates the running of an international symposium dedicated to teaching and learning in all performing arts.

Као шеф Катедре за солфеџо, Факултета музичке уметности, Универзитета уметности у Београду (Србија), Вера Миланковић основала је педагошки форум сценских уметности 1998. године. Првобитна замисао била је отварање простора наставницима који немају прилике да искажу и размене своја богата педагошка искуства и истраживања. Педагошки форум се постепено ширио према извођаштву, мизикологији и музичкој теорији, укључујући педагогију драмских уметности, специјалну едукацију и рехабилитацију. Педагошки форум је данас међународни симпозијум посвећен поучавању и образовању у свим извођачким уметностима.

*sempre:*

Society for Education, Music  
and Performance Research



iMerc  
.org



9 781905 351329 >

An Introduction  
to Serbian Performing Arts Education  
(Critical Insights)

Увод у српску педагогију сценских уметности  
(Критички осврти)

уредници:  
Evangelos Himonides / Евангелос Химонидес  
Vera Milankovic / Вера Миланковић



Published in the United Kingdom  
BY THE INTERNATIONAL MUSIC EDUCATION RESEARCH CENTRE (iMerc Press)  
ON BEHALF OF THE SOCIETY FOR EDUCATION  
AND MUSIC PSYCHOLOGY RESEARCH (sempre)