

# KONCERT SLAVKO NIKOLIĆ - „KAD JA VIĐEH OČI TVOJE“

## BISERI SRPSKE UMETNIČKE SOLO PESME XX i XXI veka



.....U Atrijumu Narodnog muzeja, 5. decembra 2018. godine, koncert je održao tenor Slavko Nikolić, koji je nastupio sa svojim dugogodišnjim saradnikom na koncertnim podijumima, pijanistom Miodragom Čolakovićem. Kao gosti, nastupili su Ana Stanković, sopran, i gitarista Petar Golubović.

.....Za nastup u Atrijumu Slavko Nikolić se opedelio za program sa delima domaćih stvaralaca, za solo pesme kompozitora različitih epoha: od Josifa Marinkovića, Stanislava Biničkog i Isidora Bajića, preko Petra Krstića, Petra Konjovića i Stevana Hristića, pa sve do savremenih autora, Milovana Filipovića i Miroljuba Arandelovića Rasinskog.



.....Na koncept programa ukazivao je i sam naslov koncerta „Kad ja viđeh oči tvoje“, preuzet iz istorijske solo pesme Stanislava Biničkog kojom je koncert i počeo.

Ova svojevrsna koncertna retrospektiva srpske solo pesme, od njenih početaka pa do danas, pokazala je da je srpska muzika u domenu ovog žanra imala veoma značajne predstavnike.

.....Kompozicije koje je publika imala prilike da čuje ukazale su na veliku tehničku zahtevnost i u domenu vokalne, ali i klavirske deonice, što su umetnici koji su nastupili i pokazali.

Slavko Nikolić, koji svoju beogradsku publiku svake godine obraduje po jednim veoma uspešnim koncertom, i ovoga puta je pokazao izuzetnu profesionalnost u domenu interpretacije.



.....Ona se odnosi kako i na fleksibilnost u domenu dočaravanja različitih stilova pesama, u zavisnosti od autora, tako i u dobroj transformaciji različitih likova koji se kroz pesme tumače. To se posebno osećalo u poslednjem delu koncerta, u okviru koga su izvođene kompozicije koje su inspirisane Velikim ratom.

Ova dela, koja i tekstem i muzikom odudaraju od lirske poetičnosti vokalnih minijatura napisanih na stihove ljubavne poezije srpskih pesnika, podrazumevaju izvođača koji je sposoban da se nosi i sa dramskim repertoarom, što je Nikolić svojom interpretacijom i pokazao.

.....To je došlo do posebnog izražaja u izvođenju arije „Dilema cara Lazara “ iz opere *Boj na Kosovu*, Milovana Filipovića. Odlična dikcija, stilska autentičnost, tehnička spremnost, ali i smisao za odabir repertoara samo su neke od osobenosti Nikolićevog izvođenja, koje je i ovoga puta privuklo veliko interesovanje publike.



.....Mlada Ana Stanković, gošća koncerta, još jednom je potvrdila svoj glasovni potencijal u pesmama Petra Krstića, Davorina Jenka i Petra Konjovića. Vokalno izražajno, muzikalno, dinamički iznijanirano, ona je svojim izvođenjem dala novi senzibilitet pesmama koje je tumačila.



.....Pijanista Miodrag Čolaković je i ovoga puta bio sugestivna podrška Slavku Nikoliću i Ani Stanković, još jednom se potvrđujući kao odličan pratilac vokalnih umetnika. Takođe, u njegovom izvođenju publika je bila u prilici da čuje i dve kompozicije Stevana Mokranjca, kola *Dunavka 1* i *Dunavka 2*, kao o čuveni marš *Na Drinu* Stanislava Biničkog. Ova

klavirska dela upotpunila su zvučni ambijent srpske vokalne lirike od kraja 19. do početka 21. veka, koji je bio okosnica koncerta.

.....Na bis su izvedene dve kompozicije Vlastimira Stanisavljevića Šarkamenca: *Sveti Arhangeli* i *Sojka ptica*, gde se Slavku Nikoliću na sceni pridružio i drugi gost koncerta, gitarista Petar Golubović.

Voditelj koncerta bila je muzikolog Aleksandra Paladin, koja je svojim najavama omogućila da se publika upozna sa inspiracijom, ali i sa kontekstom vremena u kome su pojedina dela nastala.



.....Koncert „Kad ja viđeh oči tvoje“ bio je prava promocija srpske vokalne lirike od početaka pa do danas. I ne samo to. On je bio prilika da se kroz žanr solo pesme srpskih kompozitora publika upozna i sa poezijom nekih od najvećih srpskih pesnika romantizma, među kojima su Aleksa Santić, Vojislav Ilić, Milorad Mitrović i Dragutin Ilić, čije su poetske reči, najčešće ljubavne, bile inspiracija mnogim kompozitorima.

Aleksandra Paladin

### **Izjava Aleksandra Đokića, baritona, operskog prvaka i bivšeg direktora Beogradske opere, posle koncerta Slavka Nikolića**

.....Mnogo sam slušao o Slavku Nikoliću pre nego što sam ga čuo na sceni . Ovo što sam čuo danas me je oduševilo . Prvo, zato što je glas Slavka Nikolića postavljen dobro, na najboljim principima belkanta . Vidi se da su sinhronizovani glas i fizikus, glas fizikusu ili fizikus glasu . Zatim, organizam Slavka Nikolića je opušten . Bez te opuštenosti organizma i sinhronizacije svega nema pevanja. Kod njega je sve kompaktno .

.....Ovaj concert u Atrijumu Narodnog muzeja je bio neveroovatan doživljaj, kao i deseti jubilarni koncert u Ruskom domu kojem sam prisustvovao u martu 2018.godine. Ovo u Srbiji još niko nije uradio a ja poznajem istoriju srpskog pevanja .Pevajući širom sveta, čuo sam mnogo dobre muzike i mnogo dobrih pevača, ali ovako nešto još nisam čuo. Šumadinci, Kragujevčani su dobri pevači i umetnici .

.....Nabrojaću samo neke: Dušan Popović svetski bariton , Mija Aleksić glumac, Miodrag Petrović Čkalja glumac, itd. Slavko je uradio nešto što niko nije uradio u oblasti srpskog pevanja. Otpevati na jednom koncertu toliko numera a toliko stilski različitih, to je mogao samo Ditrih Fišer Diskau koga

sam slušao i koji je pevao cikluse R. Schuman solo pesama "Dichterliebe" i "Frauen liebe", po 16 pesama tokom večeri.

.....Kod Slavka nalazim boju dramskog tenora koji sa lakoćom tumači različite stilove i to podjednako kvalitetno, Slavkov glas je nosiv i ujednačen i nosi u sebi vrlo uspešno , belkanto italijanski zvuk. To je zapravo ostavština za buduće generacije, da znaju da su postojali takvi pevači i umetnici, koji su narodnu muziku u obradi (srpsku umetničku solo pesmu) pevali jako lepo i kvalitetno i to će biti dar njegov srpskom narodu. Slavko Nikolić oseća muziku , posvećen je i on sa njom živi. Što je interesantno, on bolje zvuči uživo, zato što snimci oduzimaju energiju. Stvar je u tome što Slavko za muziku i pevanje živi.

5.12.2018 god.

Aleksandar Đokić

---