

ЗАЈЕДНИЧКО МУЗИЦИРАЊЕ У ОБРАЗОВАЊУ

22. међународни Педагошки форум сценских уметности

Ректорат Универзитета уметности у Београду

Косанчићев венац 29

27 – 29. септембар 2019.

ПРОГРАМ



PERFORMING TOGETHER IN EDUCATION

22nd International Pedagogical Forum of Performing Arts

Rectorate of the University of Arts Belgrade

Kosančićev venac 29, Belgrade

27 – 29 September 2019

PROGRAM

Петак, 27. септембар


Friday, September 27

10.00	Пријава и регистрација учесника Предворје Ректорске сале, 1. спрат	Registration The foyer of the Rectorate Conference Hall, 1st Floor
11.30	Свечано отварање Ректорска сала Уводна реч проф. др Ивана Перковић Продекан за науку Факултета музичке уметности у Београду	Opening ceremony Rectorate Conference Hall Welcome speech Prof. Dr Ivana Perković Pro-Dean for Science, Faculty of Music, Belgrade
12.00	Уводно предавање др Грејам Велч шеф Музичке педагогије на Универзитетском колеџу у Лондону (Уједињено краљевство) ПЕВАЊЕ У ДЕТИЊСТВУ: ВРЕДНОСТ И УТИЦАЈ	Keynote Lecture Dr Graham Welch Chair of Music Education at the University College in London (United Kingdom) SINGING IN CHILDHOOD: VALUE AND IMPACT
13.30	<i>Пауза за ручак</i>	<i>Lunch break</i>
16.00	Промоција књиге <i>"Трогласни диктати I – практикум из солфеђа за студенте музике"</i> аутори Јелена Беочанин и Александар Вуловић Издање: Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019. Говоре: рецензенти Весна Кршић Секулић и Слободан Кодела и коаутори	Book promotion <i>"Three voices dictations I - solfeggio practicum for music students"</i> by Jelena Beočanin and Aleksandar Vulović Published by the Faculty of Philology and Arts, Kragujevac, 2019. Speakers Vesna Kršić Sekulić and Slobodan Kodela (the reviewers) and coauthors
17.00	Промоција књиге <i>"Музичка импровизација у едукацији: хисторија и пракса"</i> аутор Сенад Казић Издање: Музичка академија у Сарајеву, ФБиХ, 2019. Говоре: рецензент Сабина Видулин и аутор	Book promotion <i>"Music improvisation in education: history and practice"</i> by Senad Kazić Published by the Academy of Music in Sarajevo, BiH, 2019. Speakers Sabina Vidulin (the reviewer) and the author

18.00	Коктел	Cocktail
19.00	Концерт <i>Радионице за клавирску музику професорке Миланке Мишевић</i> Конак Кнегиње Љубице Кнеза Симе Марковића 8, Београд	Concert <i>Workshops for piano music professor Milanka Mišević</i> The residence of princess Ljubica 8 Kneza Sime Markovića, Belgrade
20.00	Свечана вечера ресторан "Знак питања" Краља Петра 6, Београд	Conference Dinner Restaurant "Znak pitanja" Краља Петра 6, Beograd

Субота, 28. септембар

Saturday, September 28

	Сесија 1А Ректорска сала Председава Вера Миланковић	Session 1B Rectorate Conference Hall Chair Vera Milanković	Сесија 1Б Сенатска сала Председава Ана Галиковска-Гајевска	Session 1B Senate Hall Chair Anna Galikowska-Gajewska
10.00–10.30	Весна Свалина (Хрватска) "Музичко образовање из перспективе садашњих и бивших ученика средњих музичких школа" Vesna Svalina (Croatia) "Music Education from the Perspective of Current and Former Students of Secondary Music Schools"		Драган Ашковић (Србија) "Дијалектика индивидуалног и колективног у музичком догађају" Dragan Ašković (Serbia) "Dialects of individual and collective in a musical event"	
10.30–11.00	Лидија Николић (Хрватска) "Глазбено искуство студената учитељског студија као претпоставка учења гласбе на студију" Lidija Nikolić (Croatia) "Students musical experience as a prerequisite for studying music in the teacher education program"		Милена Петровић (Србија), Сабина Видулин (Хрватска) и Габријела Карин Конкол (Пољска) "Добробит класичног концерта на благостање ученика" Milena Petrović (Serbia), Sabina Vidulin (Croatia) and Gabrijela Karin Konkol (Poland) "Benefits of classical concert on students' well-being"	


11.00–11.30	<p>Антоанета Радочај-Јерковић (Хрватска) "Зборска натјецања: репертоарно-педагошка перспектива" Antoaneta Radočaj-Jerković (Croatia) "Choir competitions: A pedagogical consideration of repertoire selection"</p>	<p>Ана Ристивојевић и Тијана Мирковић (Србија) "Како ученици музичких школа и аматерски певачи виде добит од хорског певања?" Ana Ristivojević and Tijana Mirović (Serbia) "How do students of music schools and amateur singers see the benefits of choral singing?"</p>
-------------	---	--

11.30-12.00 *Пауза за кафу*
Coffee break

	Сесија 2А Ректорска сала Председава Весна Свалина Session 2A Rectorate Conference Hall Chair Vesna Svalina	Сесија 2Б Сенатска сала Председава Сабина Видулин Session 2B Senate Hall Chair Sabina Vidulin
12.00–12.30	<p>Ана Галиковска-Гајевска (Пољска), Габријела Карин Конкол (Пољска), Надица Спасојевић (Србија) "Прва Еразмус+ студентска размена између Факултета музичке уметности у Београду и Музичке академије у Гдањску - промишљање у области Еуритмике и музичке педагогије" Ana Galikowska-Gajewska (Poland), Gabriela Karin Konkol (Poland), Nadica Spasojević (Serbia) "The first Erasmus+ students' exchange between the Faculty of music in Belgrade and the Academy of music in Gdansk – reflections in the area of Eurhythmics and Music education"</p>	<p>Сузана Голдин (Хрватска) "Корелација теоријских музичких предмета у настави солфеђа" Suzana Goldin (Croatia) "Correlation of theoretical musical subjects in solfeggio teaching"</p>
12.30–13.00	<p>Мажена Каминска (Пољска) "Могућности употребе методе Емил Жак Далкроза и елемената музичке терапије и кореографије у току часова са сениорима"</p>	<p>Милена Срдих (Србија) "Корелација предмета Солфеђо и Камерна музика у другом циклусу Основне музичке школе"</p>


	<p>Marzena Kamińska (Poland) "Possibilities of the use of Emil Jaques-Dalcroze's method and elements of music therapy and choreotherapy during the classes with seniors"</p>	<p>Milena Srdić (Serbia) "Correlation of solfeggio and chamber music in the second cycle of elementary music school"</p>
13.00–13.30	<p>Милена Петровић (Србија) и Ана Галиковска-Гајевска (Пољска) "Телесна партитура: мултимодална репрезентација двогласних мелодија"</p> <p>Milena Petrović (Serbia) and Ana Galikowska-Gajewska (Poland) "Body score - a multimodal representation of two-part melodies"</p>	<p>Кристина Парезановић (Србија) "Педагошка делатност мр Розалије Штаткић, редовног професора Академије уметности у Новом Саду у пензији"</p> <p>Kristina Parezanović (Serbia) "Pedagogical activity of M.A. Rozalija Štatić, full-professor of the Academy of Arts in Novi Sad, retired"</p>

13.30–15.00 *Пауза за ручак*
Lunch break

	<p>Сесија 3А Session 3A Ректорска сала Rectorate Conference Hall Председава Chair Мажена Каминска Marzena Kaminska</p>	<p>Сесија 3Б Session 3B Сенатска сала SenateHall Председава Chair Габријела Карин Конкол Gabriela Karin Konkol</p>
15.00–15.30	<p>Тихана Шкојо (Хрватска) "Лутка као посредник у поучавању деце са тешкоћама"</p> <p>Tihana Škojo (Croatia) "A puppet as a mediator in teaching children with disabilities"</p>	<p>Јулијана Копчинска (Пољска) и Марек Копчински (Пољска) "Разумевање света уз помоћ уметности - одлучујућа улога уметности за развој деце помоћу Монтесори методе у образовању"</p> <p>Juliana Kopczynska (Poland) and Marek Kopczynski (Poland) "Understanding the world with the help of art - crucial role of art in children's development in Montessori method of education"</p>

15.30–16.00	<p>Јелена Николић, Драгана Чановић, Фадилъ Еминовић (Србија) "Улога музике у унапређењу образовног и моторичког статуса деце са церебралном парализом"</p> <p>Jelena Nikolić, Dragana Čanović, Fadilj Eminović (Serbia) "The role of music in improving educational and motoric status of children with cerebral palsy"</p>	<p>Кристина Парезановић (Србија) "Монтесори метод у настави солфеђа - прва имплементација у Републици Србији"</p> <p>Kristina Parezanović (Serbia) "Montessori method in solfeggio teaching - the first implementation in the Republic of Serbia"</p>
16.00–16.30	<p>Жоао Куња (Португалија) "Музичко образовање сениора: инклузивна пракса заснована на Орф-Шулверк приступу (португалска студија случаја)"</p> <p>João Cunha (Portugal) "Music Education at Senior Age: inclusive practices based on the Orff-Schulwerk approach (a Portuguese case study)"</p>	<p>Наталија Јовић (Србија) "Заступљеност саморегулације током самосталног вежбања инструктивне музичке литературе"</p> <p>Natalija Jović (Serbia) "Self-regulated practice behaviors during at-home practice of instructive music literature"</p>


16.30–17.00 *Пауза за кафу*
Coffee break

	<p><i>Радионице</i> Ректорска сала Председава Тихана Шкојо</p>	<p><i>Workshops</i> Rectorate Conference Hall Chair Tihana Škojo</p>
17.00-18.00	<p>Мажена Каминска (Пољска) "Могућности употребе методе Емил Жак Далкроза и елемената музичке терапије и кореографије у току часова са сениорима"</p>	<p>Marzena Kamińska (Poland) "Possibilities of the use of Emil Jaques-Dalcroze's method and elements of music therapy and choreography during the classes with seniors"</p>
18.00-19.00	<p>Жоао Куња (Португалија) "Орф-Шулверк приступ и инклузивно музичко образовање: Свирајмо, певајмо и плешимо заједно"</p>	<p>João Cunha (Portugal) "Orff-Schulwerk approach and inclusive music education: Let's play, sing and dance together"</p>

20.30 "МАЧКЕ" студентски мјузикл, Позориште лутака "Пинокио", Гоце Делчева 1, 11070 Нови Београд
"CATS" students musical, Puppet theatre "Pinokio", Goce Delčeva 1, 11070 Novi Beograd

Недеља, 29. септембар

Sunday, September 29

	<i>Радионице</i> Ректорска сала Председава Милена Петровић	<i>Workshops</i> Rectorate Conference Hall Chair Milena Petrović
10.00-11.00	Сенад Казих (Сарајево, ФБиХ) "Музичка импровизација у едукацији: хисторија и пракса"	Senad Kazić (Sarajevo, BiH) "Music improvisation in education: history and practice"
11.00-12.00	Мирјана Недељковић и Гордана Ачић (Србија) "Дидактичке игре са покретом у почетној музичкој настави"	Mirjana Nedeljković and Gordana Ačić (Serbia) "Didactic movement games in beginner music teacher"
12.00-13.00	Вера Миланковић (Србија) "Импровизација - скривена педагогија"	Vera Milanković (Serbia) "Improvisation - pedagogy in disguise"


13.00 - 15.00 *Пауза за ручак*

Lunch Break

	Сесија 4А Ректорска сала Председава Сенад Казих	Session 4A Rectorate Conference Hall Chair Senad Kazić	Сесија 4Б Сенатска сала Председава Драган Ашковић	Session 4B Senate Hall Chair Dragan Ašković
15.00–15.30	Зоран Божанић (Србија) "Методска питања хармонске анализе ренесансна вокалне полифоније"	Zoran Božanić (Serbia) "The methodical issues of the Renaissance vocal polyphony's harmonic analysis"	Александра Паладин и Драгана Михајловић Бокан (Србија) "Колико слободе има наставник Музичке културе?"	Aleksandra Paladin and Dragana Mihajlović Bokan (Serbia) "How much freedom does a music teacher have?"
15.30–16.00	Сенка Белић (Србија) "Сложене секвенце: Осврт на теоријску поставку и композициони процес у двогласу"	Senka Belić (Serbia) "Complex sequences: A review of the theoretical postulate and the compositional process in two-voice texture"	Алма Тртовац Дедечић (Србија) "Збирке дечијих песама за ученике основних школа Владимира Р. Ђорђевића у савременој настави музике"	Alma Trtovac Dedečić (Serbia) "Collections of children songs for students of elementary schools Vladimir R. Djordjevic in contemporary music teaching"

16.00–16.30	<p style="text-align: center;">Марија Томић (Србија) "Наставник флауте као 'корепетитор' на индивидуалној настави у основној музичкој школи - пут ка развоју музичког разумевања ученика"</p> <p style="text-align: center;">Marija Tomić (Serbia) "Flute teacher as an 'accompanist' at individual classes in elementary music school – a way to development a pupil's musical understanding"</p>	<p style="text-align: center;">Адмира Конићанин и Алма Тртовац (Србија) "Организација и реализација матурантског плеса у савременом образовном процесу"</p> <p style="text-align: center;">Admira Koničanin and Alma Trtovac (Serbia) "Organization and realization of prom dance in a modern educational process"</p>
--------------------	--	--

16.30–17.00 *Пауза за кафу*
Coffee break

	<p style="text-align: center;"><i>Радионице</i> Ректорска сала Председава Адмира Конићанин</p>	<p style="text-align: center;"><i>Workshops</i> Rectorate Conference Hall Chair Admira Koničanin</p>
17.00-18.00	<p style="text-align: center;">Милена Миладиновић и Невена Тривић (Србија) "Педагошке импликације мјузикла 'Наши проблеми' за психосоцијални развој раних адолесцената"</p>	<p style="text-align: center;">Milena Miladinović and Nevena Trivić (Serbia) "Pedagogical implications of the musical 'Our problems' on psychosocial development of adolescents"</p>
18.00-19.00	<p style="text-align: center;">Миодраг Кастратовић (Србија) "Зимска специјална олимпијада – организациони аспекти припреме и учешћа репрезентације Србије за такмичење у плесу"</p>	<p style="text-align: center;">Miodrag Kastratović (Serbia) "Special olympics world winter games - organizational aspects of preparation and participation of Serbia national team for dance competition"</p>

19.00 **Затварање 22. међународног Педагошког форума сценских уметности и дискусија**
Closing remarks and discussion of the 22nd International Pedagogical Forum of Performing Arts