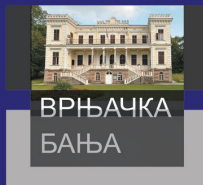


Zavičajni muzej - Zamak kulture, Kulturni centar Vrnjačke Banje, Srbija  
Land Museum - Castle of Culture, Cultural Center of Vrnjci Spa, Serbia  
Vrnjačka Banja, Srbija/ Vrnjci Spa, Serbia 2023



18<sup>th</sup>



INTERNATIONAL  
CLASSICAL  
MUSIC  
FESTIVAL  
"VRNJCI"

2023



МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
И ИНФОРМИСАЊА  
Република Србија



МЕЂУНАРОДНИ  
ФЕСТИВАЛ  
КЛАСИЧНЕ  
МУЗИКЕ  
„ВРЊЦИ“



25-30. јули 2023. у 20 сати,  
2023, July 25-30, 8 p.m.  
Vrnjačka Banja, Serbia

УЛАЗ ЈЕ СЛОБОДАН

**18. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ  
КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ „ВРЊЦИ“ 20232.**



**18th INTERNATIONAL CLASSICAL  
MUSIC FESTIVAL "VRNJCI" 2023**

*Организатор и реализатор*

*Organizer and Realization*

Завичајни музеј – Замак културе,  
Културни центар Врњачке Бање, Србија  
Homeland Museum – Castle of Culture,  
Cultural Center of Vrnjačka Banja, Serbia

*Издавач Publisher*

Културни центар Врњачке Бање, Србија  
Cultural Center of Vrnjačka Banja, Serbia

*За издавача For Publisher*

Саша Миленковић, директор Saša Milenković, director

*Аутор пројекта и уредник Project author and Editor in chief*

Јелена Боровић Димић Jelena Borović Dimić

*Уметнички директор Art director*

Урош Дојчиновић Uroš Dojčinović

*Графички дизајн Graphic design*

Благоје Димић Blagoje Dimić

*Припрема и штампа Prepress and Printing*

Графика Галеб - Ниш Grafika Galeb - Niš

*Тираж*

*No. of copies*

300

**18. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ  
КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ „ВРЊЦИ“ 2023.**



**18 th INTERNATIONAL CLASSICAL  
MUSIC FESTIVAL "VRNJCI" 2023**



**Тања Андријић**, сопран је после завршених основних академских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. А. Ивановић и Р. Смиљанић, усавршавање наставила је на Универзитету у Манхајму, у Немачкој, у класи проф. Р. Пјернаја. Наступала је од Народног позоришта у Београду, до Берлинске државне опере и Опере у Лајпцигу, где је била и члан њиховог ансамбла. Упоредо одржава бројне солистичке и камерне концерте у Русији, Немачкој, Француској, Аустрији, Северној Македонији, као и у великом броју градова у Републици Србији. Снимила је

више трајних носача звука између осталих и за Продукцију грамофонских плоча Радио-телевизије Србије. Тања Андријић је добитница награде „Златни беоцуг“ и „Златна значка“ Културно-просветне заједнице Србије, ордена за њено вишегодишње мисионарско и просветитељско залагање у Санкт Петербургу. Чланица је Крајишке Српске академије наука и уметности, као и Удружења музичких уметника Србије, и оснивач и председница Удружења хора Краљице Марије у Београду. Тања Андријић тренутно делује као професор соло певања у СМШ „Мокрањац“ у Београду.



**Проф. др Урош Дојчиновић**, гитарист, композитор, музиколог, педагог и публицист, уметнички директор фестивала ВРЊЦИ, започео је учење класичне гитаре и студије књижевност у Београду, дипломирао на Музичкој академији у Загребу, а потом завршио постдипломске студије одбранивши два доктората на Филолошком и Филозовском факултету Универзитета у Београду.

Дојчиновићева уметничка активност обухвата преко 3500 наступа остварених широм света, велики број радио и телевизијских емисија, више стотина одржаних стручних предавања, мајсторских семинара и учешћа у раду различитих домаћих и међународних жирија. Објавио је преко 600 стручних радова и снимио више од 70 дискографских издања (ЛП-плоча, музичких касета, ЦД и ДВД албума), за различите издавачке куће у Европи, Америци и Азији. За вишеструко уметничко деловање награђен је са више од 70 медаља, плакета, диплома и других признања у земљи и свету, међу којима се истиче и Златна медаља са повељом за изузетне заслуге у културним делатностима, посебно музичкој уметности, председника Републике Србије 2020. године, Вукова награда Културно просветне заједнице Србије за изузетан допринос развоју културе у Републици Србији и свесрпском културном простору 2007. године,

Светосавска награда Министарства просвете, науке и технолошког развоја, за допринос квалитетном образовању и васпитању, унапређивању образовно-васпитне праксе и развоју научних достигнућа у области образовања и васпитања у Републици Србији 2017. године и Награда за животно дело Удружења музичких уметника Србије УМУС-а 2016. године.

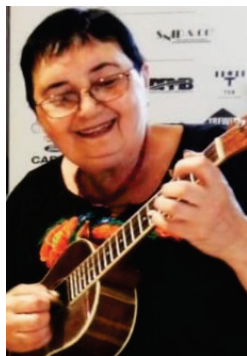
## ДУО „АДОР ФУЕРТЕ“

**Супружници Људмила и Александар**, обоје полиинструменталисти, мајстори трзачких жичаних инструмената, своју концертну активност су започели још 1979. године као чланови украјинске Националне филхармоније. Музичко школовање су завршили у тадашњем Совјетском Савезу, а потом и сами наставили да делују као музички педагози у Кијеву (Украјина). Били су чланови многобројних различитих музичких ансамбала, да би 2012. године озваничили свој дуо „Адор Фуерте“.



У оквиру свог састава често суделују на концертима, фестивалима и у многобројним радио и телевизијским емисијама, представљајући слушаоцима различите иновативне звучне комбинације трзачких кордофона. Наступали су широм Украјине, као и у више европских земаља. Често су чланови жирија на међународним такмичењима младих музичара, и обоје се баве компоновањем и аранжирањем постојеће музике за њихове инструменте.

**Људмила Касатова** је завршила Државну средњу школу „Р. М. Глиер“ 1969. године, а 1974. је дипломирала доњу је на Кијевском државном конзерваторијуму „П. И. Чајковски“. Године 1983. дипломирала је и гитару на Лвовском државном конзерваторијуму „М. В. Лисенко“. Реализовала је велики број концерата и мајсторских курсева у оквиру дуета „Адор Фуерте“ са својим супругом А. С. Митрошином у Чешкој Републици, Бугарској, Србији, Белорусији, Молдавији, као и у многим градовима Украјине. Од 2006. до 2013. године обављала је функцију руководиоца кијевског оркестра гитариста, који је био лауреат међународних такмичења, док је њен дуо «Адор Фуерте» 2020. године био добитник прве награде на такмичењу у Белорусији. Последњих година Касатова је објавила неколико музичких публикација: „Игре гитаре“ (аранжмани за дуо), 2017. године, „Техника свирања укулеле“, 2019, „Класична дела транскрибована за укулеле“, 2020. и др. Ради као професор у Кијеву.





**Александар Митрошин** је рођен је 1958. године у Кијеву. Године 1982. дипломирао је на Кијевском конзерваторијуму „Р. М. Глиер“ и одмах почео да предаје гитару у Музичкој школи бр. 24. Упоредо је деловао и као члан камерног ансамбла Кијевске државне филхармоније. Од 2005. године члан је Удружења гитариста Украјине, а од 2006. до 2013. руководи Кијевским оркестром гитариста на месту директора. За то време оркестар је два пута био лауреат међународних такмичења и наступао у иностранству и разним градовима

Украјине. Од 2013. године у оквиру дуета „Адор Фуерте“ Митрошин је са својом супругом одржао бројне концерте широм Украјине, као и у иностранству. Сам Александар Митрошин је лауреат међународног такмичења композитора које организује Национална асоцијација гитариста Украјине.



## ДУО „ЕДИТ“

Дуо “ЕДИТ”, који чине виолинисткиња Едит Македонска и харфисткиња Горана Ђургус, основан је 2011. године. Репертоар дуа је веома разнолик, од виртуозних дела, популарне класике, евергрин музике, као и дела српских композитора, од којих су нека настала по наруџбини (нпр. М. Живковић, В. Борисављевића и др.). Дуо је до сада остварио низ запажених наступа: на

отварању Фестивала харфе у Београду, фестивалу Тисин цвет у Новом Кнежевцу, фестивалу Мај месец музике у Врању, на Новогодишњем фестивалу у Софији, као и у значајним дворанама Београда (Атријум Народног музеја, Артгет галерија, галерија САНУ), у Етнографском музеју, Народном позоришту, али и у Убу, Панчеву, Параћину, Лозници и другим местима широм Србије. Удружење композитора Србије, Удружење музичких уметника Србије, као и СОКОЈ, препознали су значај овог дуа и допринос који даје очувању и неговању српске културне баштине. За дискографску кућу Лилац, дуо је током 2021. године издао два ЦД-албума

**Едит Македонска** потиче из музичке породице. Виолину је почела да учи код своје мајке Дијане Рапонђијеве-Стојановић, а дипломирала на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Ф. Рашковић. Завршила је магистратуру

виолине и камерне музике у Пловдиву, где је била ангажована као асистент на тамошњем Факултету за музику и игру. Стекла је и диплому соло певања у музичкој школи „Мокрањац“ у Београду, а завршила је и балетску школу у Софији. Радила је као професор виолине у музичким школама „Ј. Маринковић“ и „В. Ђорђевић“ у Београду, као и Академији лепих уметности у Београду. Као концертмајстор била је ангажована у Националној опери и Балету у Скопљу, у оперским кућама у Варни и Пловдиву (Бугарска), као и у Позоришту на Теразијама у Београду. Од 1980. године до данас ради у Народном позоришту у Београду, где је концертмајстор. Члан је Удружења музичких уметника Србије (УМУС) од 1989. године. Одржала је бројне солистичке и камерне концерте, те као концертмајстор наступала широм бивше Југославије, у Аустрији, Немачкој, Енглеској, Француској, Белгији, Чешкој, Словачкој, Јужној Кореји, Шпанији, Грчкој, Бугарској, Мађарској, Португалији, Швајцарској, Јапану, Данској, САД и Италији. На репертоару солистичких концерата посебно заступа домаће музичко стваралаштво. Снимала је за радио и телевизију, бави се и компоновањем. 2021. године додељен јој Печат Народног позоришта, за посебан допринос раду и стваралаштву.



**Горана Ђургус** је студирала харфу на Факултету музичке уметности у Београду, где је дипломирала и магистрирала у класи проф. М. Барић. Већ 20 година је харфистициња Опере Народног позоришта. Дуги низ година била је стални сарадник Београдске филхармоније, Војвођанског симфонијског оркестра, Симфонијског оркестра РТС-а и других реномираних оркестара. Била је члан музичко-концептуалне групе Секондхандерс са којом је учествовала у пројектима: Представа за музику (2009), Нежно, нежно, нежније (2011), Шест (не тако) лаких комада (2012), Иритације (2013) и Три(п)бина (2014). Са харфисткињом Београдске филхармоније, М. Зарић, извела је 2015. године премијерно Штокхаузенову композицију за две харфе и гласове „Радост“. Са В. Ђорђевић је премијерно извела Сонату за флауту и харфу Ивана Јевтића, 2017. године. Са Б. Чичовачким је премијерно извела и снимила Сонату за обоу и харфу Петра Стојановића, у организацији Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ. Сарађује са младим српским композиторима и редовно наступа на Трибини композитора Удружења композитора Србије. Од 2015. године члан је Музичко оперско театарске организације МОТО.





**Јасмина Трумбеташ Петровић**, првакиња Опере Народног позоришта у Београду, рођена је у Београду, где је упоредо са студијама славистике учила певање код професора П. Андрића у Музичкој школи „Коста Манојловић“, а затим дипло-мирала и магистривала на ФМУ код професорке Радмиле Бакочевић. У ангажману Опере Народног позоришта у Београду је од 1993. године, а првакиња Опере постала је 2002. године. Добитница је многих награда у земљи и иностранству, како током студија тако и током каријере, за тумачење улога: Аида, Тоска, Маргарета, Леонора... Током каријере сарађивала је са многим домаћим и иностраним уметницима и наступала и на иностраним сценама певајући Аиду, Леонору, Мадам Батерфлај, Тоску, у Италији, Аустрији, Француској, Румунији, Немачкој, Кореји, Мађарској, Португалији, Грчкој, Бугарској, Азербејдану итд. До сада је остварила низ улога сопранског фаха: Мадалена у Андре Шеније, Тоска, Аида, Дездемона у Отелу, Амелија у Балу под маскама, Елиза-бета у Дон Карлосу, Адриана Лекуврер, Леонора у Трубадуру и Моћи судбине, Татјана у Оњегину, Батерфлај, Мими у Боемима, Микаела у Кармен, Хасанагиница, па-ра-лелно негујући и концертни репертоар: Реквијем Вердија, Дворжака, Брамса, Моцар-та, Бетовенова миса, Рахмањинова звона, Васкрсење Христића, дела Јаначека, Перголе-зија, Хонегера... За улогу Тоске 2014. године добила је награду Удружења музичких уметника Србије и прославила 20 година уметничког рада. Од 2015. сарађује са ИМВАЈ – мајсторским курсом за певаче у Јерусалиму, као вокални педагог, а од сезоне 2018/19 до 2021/22 је уметнички директор Опере Народног позоришта у Београду. Ове године добила је награду „Печат Народног позоришта“.



**Саша Божић** је рођен у Врњачкој Бањи. Завршио је Средњу музичку школу „Стеван Мокрањац“ у Краљеву (теоријски одсек), као ученик генерације. На Факултету уметности у Приштини дипломирао је 1992. године на Одсеку за Општу музичку педагогију, на предмету Познавање хорске литературе, код професора др Милоја Николића. Добитник је универзитетске дипломе Истакнути студент, која му је додељена као најбољем студенту Одсека за Општу музичку педагогију. Магистривала је 2010. године на Катедри за Музичку теорију ФМУ у Београду код професора др Милоја Николића. Докторирао је 2016. године на истој катедри под менторством др Соње Маринковић. Аутор је две научне монографије из области српске вокалне музике и мноштва научних радова. Редовни је професор Факултета уметности у Косовској Митровици и Академије уметности у Београду. Поред посвећености научном и педагошким радом, током своје целокупне професионалне каријере показивао је изразити афинитет према певању, што је остала његова велика љубав све до данас. Наступао је широм Србије и у иностранству.



**Петар Илић** је рођен у Косовској Митровици 1980. године. Основну и средњу музичку школу завршио је у Краљеву. Основне студије, на смеру Клавира, завршио је на Музичкој академији у Источној Сарајеву (2003. године), у класи професора др Драгољуба Шобајића и професора мр Ирине Скерл. Магистарску тезу из области Методика наставе клавира (Музичка академија Источно Сарајево, 2011. године) и докторску дисертацију из области Музичка педагогија и теорија (Академија уметности, Слобомир П Универзитет, 2016. године), одбрао је под менторством професора др Биљане Горуновић. Активно се бави научно-истраживачким радом, писањем и објављивањем текстова у домаћим и иностраним научним часописима и зборницима. Уметничку делатност остварује као пијаниста, кроз солистичка и корепетиторска извођења. Члан је бројих камерних састава и аутор композиција инспирисаних српском фолклором, у оквиру опуса „Наиџа“. Тренутно је запослен на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, у звању доцента за ужу научну област Методика музичке наставе. На матичном факултету, шеф је Катедре за научну област, један од организатора и секретар Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, кооуредник Тематског зборника радова и интердисциплинарног научног часописа Триптих.



**Срђан Живковић Сиђа**, вишеструко надарени стваралац, који годинама успешно делује као музичар-гитариста, кантаутор, публициста и глумац, рођен је у Прокупљу, 1963. године. Овај српски уметник је и аутор великог броја књига различитих жанровских опредељења: од поезије и стваралаштва за децу, до различитих антологија. Објавио је следећа издања: Било једном у бајкама (1995), Тражећи светлост (2000), Хип хоп шајкача (2005), Побуна васпитних мера и Принц Станислав четрдесет седми (2006), Топличке маштарије (2007), Док сам још дете (2009), Испод брда смехотреса (2012) и др. Добитник је више награда међу којима се издвајају: „Повеља Краљевског књижевног клуба Карађорђевић“ (за песму Знао сам да ћете доћи, 1992.), „Микина чаша“ (НКЦ - Сићевачка колонија, 2006.), „Раде Томић“ (за циклус песама Атоски дијалози, 2010.), „Најбоља књига топличког писца“ (за књигу Док сам још дете, 2010.), „Миливојев шешир“ (Пожаревац, 2011.) итд. Познат је по својим драматургијама и режијама, као и музичким креацијама и препевима руских шансона. Такође, значајан број кантауторских остварења се убраја у уметничке изразе овог ствараоца. Срђан Живковић Сиђа је уредник часописа за дечје стваралаштво „Табла“ и члан је Удружења драмских писаца Србије.





**Владимир Домазетовић** је основно музичко образовање стекао у Бару, а потом се уписао у класу проф. Славе Габријелова код којег је, по сопственим речима, стекао значајна искуства о клавирској интерпретацији. Уписао је Музичку академију у Титограду као тада најмлађи студент Универзитета Црне Горе. Студирао је и магистрирао на цетињској Музичкој академији у класи проф. В. Бочкарјова, а специјалистичке

студије завршио у Паризу на Високој школи Алфред Кортот у класи проф. М. Рибичког где је стекао диплому пијанисте-извођача. Лауреат је републичких и савезних такмичења бивше Југославије. Са шеснаест година био је победник Првог међународног пијанистичког такмичења у Новом Саду и још тада ушао у круг најуспјешнијих младих пијаниста бивше СФРЈ. Добитник је друге награде на Међународном такмичењу у Риму (1993), а био је и финалиста угледног пијанистичког такмичења у Сенигалији (1994). Наступао је многим фестивалима у земљи и остварио запажене концерте широм Европе. Снимао је за више телевизијских и радио станица. У Паризу је више пута свирао у престижној дворани Алфред Корто. Његови наступи су редовно пропраћени изузетном музичком критиком. Остварио је и запажене наступе са еминентним оркестрима као што су: Симфонијски оркестар РТВЦГ, Београдска филхармонија, оркестар Виртуоси Прага и италијански оркестар Мителеуропа. Поред солистичких, остварио је низ успешних камерних концерата као члан клавирског трија са В. Кленковским, кларинет и К. Станковићем, виолончело. Похађао је семинар познатих клавирских педагога као што су К. Богино, Ж. Фасина, Ж. Рувије и В. Виардо. За остварене резултате на пољу умјетности добио је висока друштвена признања која су му уручена од стране Центра за савремену уметност Подгорица, Скупштине општине Бар и Црногорске академије наука и умјетности. Ванредни је професор на Музичкој академији на Цетињу.

**18. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ КАЛСИЧНЕ МУЗИКЕ ВРЊЦИ 2023.**  
**18. INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC FESTIVAL VRNJSI 2023.**

PROGRAM

**25.07.**

**ИНАГУРАЦИОНИ концерт СРПСКИ ТОНОВИ МИРА И ЉУБАВИ**

INAUGURAL concert SERBIAN TONES OF PEACE AND LOVE

Тања Андријић, сопран / Tanja Andrijić, soprano  
Урош Дојчиновић, гитара / Uroš Dojčinović, guitar

**26.07.**

**КОНЦЕРТ Дуа „ЕДИТ“**

CONCERT of Duo «EDIT»

Едит Македонска, виолина / Edith Makedonska, violin  
Горана Ђургус, харфа / Gorana Ćurgus, harp

**27.07.**

**КОНЦЕРТ Дуа „АДОР ФУЕРТЕ“**

CONCERT of the Duo «ADOR FUERTE»

Људмила Касатова, домра и укулеле / Lyudmila Kasatova, domra & ukulele (Ukraine)  
Александар Митрошин, гитара / Aleksandr Mitroshin, guitar (Ukraine)

**28.07.**

**КОНЦЕРТ „ДОСИТЕЈЕВА СТАЗА“ Соло песме српских композитора**

CONCERT «DOSITEJ'S PATH» CONCERT Solo songs by Serbian composers

Јасмина Трумбеташ Петровић, сопран / Jasmina Trumbetaš Petrović, soprano  
Саша Божидаревић, тенор / Saša Božidarević, tenor  
Петар Илић, клавир / Petar Ilić, piano

**29.07.**

**КОНЦЕРТ „СИЂИНА ПОЕТСКА ПЕВАОНИЦА“**

CONCERT «SIJA'S POET CHOIR»

Срђан Сиђа Живковић, музичар, кантаутор, књижевник и глумач /  
Srđan Sida Živković, musician, singer-songwriter and actor

**30.07.**

**КОНЦЕРТ Клавирска музика Моцарта, Шопена и Рахмањинова**

CONCERT Piano music by Mozart, Chopin and Rachmaninov

Владимир Домазетовић, клавир / Vladimir Domazetović, piano (Montenegro)



Завичајни музеј - Замак културе, Културни центар Врњачке Бање  
Land Museum - Castle of Culture, Vrnjačka Banja, Serbia