

# Четврта редовна годишња скупштина УДРУЖЕЊА СРПСКИ КРИВАК

## Преглед годишњих активности Удружења “Српски Кривак”

---

7. јун 2014.

ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА

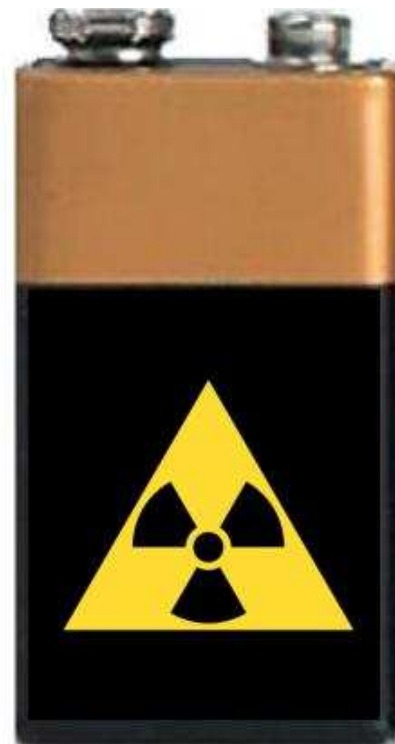
Предавања у оквиру  
Удружења Српски Кривак

---

# Предавање проф. др Јасмине Вујић

---

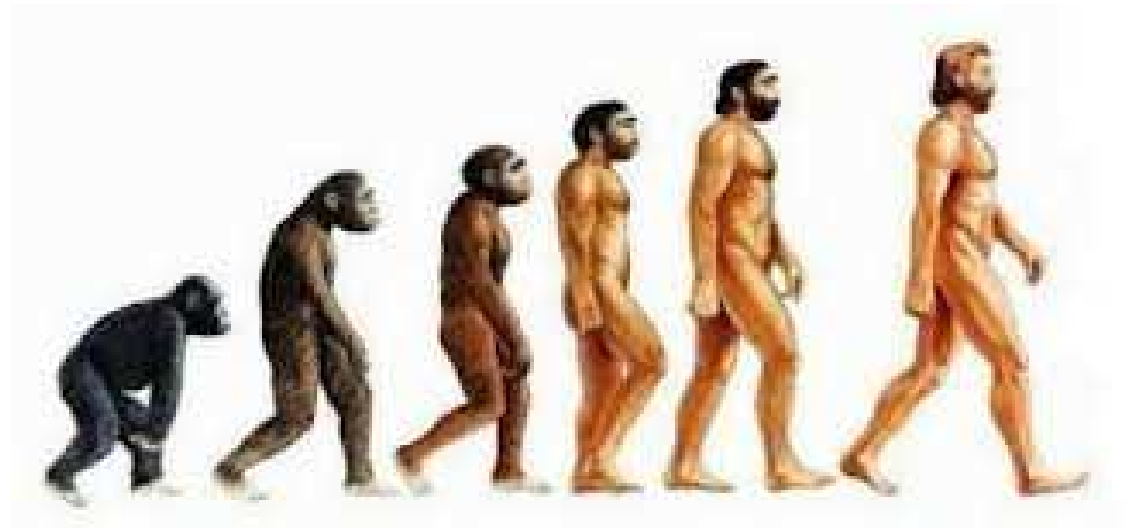
- "Мале нуклеарне батерије - решење за српску енергетику у будућности? "  
19. јун 2013.



# Приступно предавање проф. др Радмила Рончевића

---

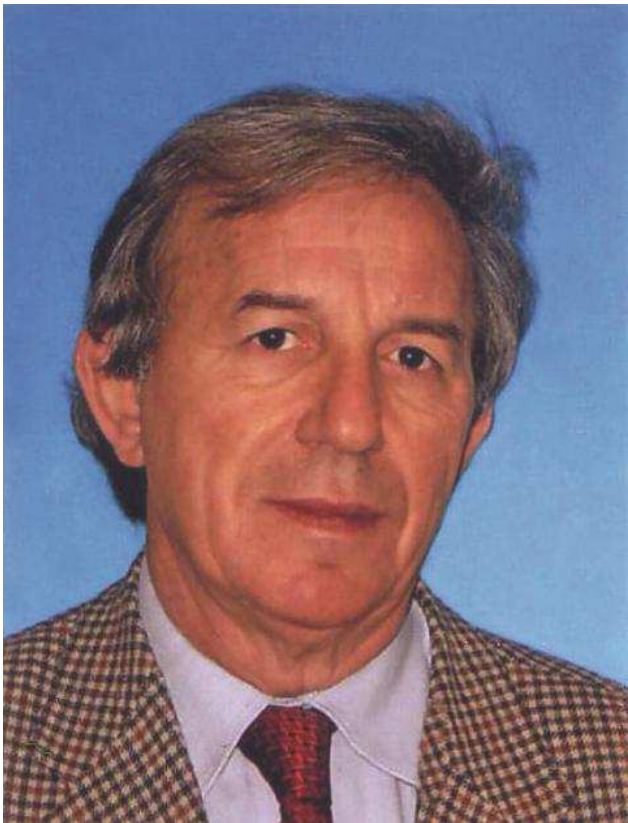
- "Теорија еволуције - чињенице или спекулације",  
20. јун 2013. године



# Приступно предавање проф. др Обрада Зелића

---

- "Могућности савремене дијагностике, превентиве и терапије гингивита и пародонтопатија"  
9. јул 2013. године



# Предавање проф. др Маријане Деспотовић Зракић и доц. др Зорице Богдановић

---

- "Развој cloud инфраструктуре за сервисе е-образовања"  
1. октобар 2013



# Предавање Петра Кочовића на трибини посвећеној Михајлу Пупину

---

- "Михајло Пупин - човек који је учествовао у оснивању NASA и Краљевине Југославије".  
10. октобар 2013.





# Приступно предавање проф. др Милована Митровића

---

- "Србија као недовршена држава",  
15. октобар 2013.





# Србија до Шангаја књига Станка Стојиљковића

---

- Презентација књиге "СРБИЈА ДО ШАНГАЈА" Станка Стојиљковића одржана је 20. октобра 2013. године на Београдском сајму књига.



# 35 година научног новинарства Станка Стојиљковића

---

□ 14. новембар 2013.



# Приступно предавање

## Дејана Милојичића

---

- "IEEE COMPUTER SOCIETY 2022 REPORT".  
30. децембра 2013.



# Предавање проф. др Олге Цветановић

---

□ 22. јануар 2014.



## КВАЛИТЕТ ЖИВОТА, ЗДРАВЉЕ И ИСХРАНА – НОВИ ИЗАЗОВИ

Проф. др Олга Цветановић

Београд  
2014

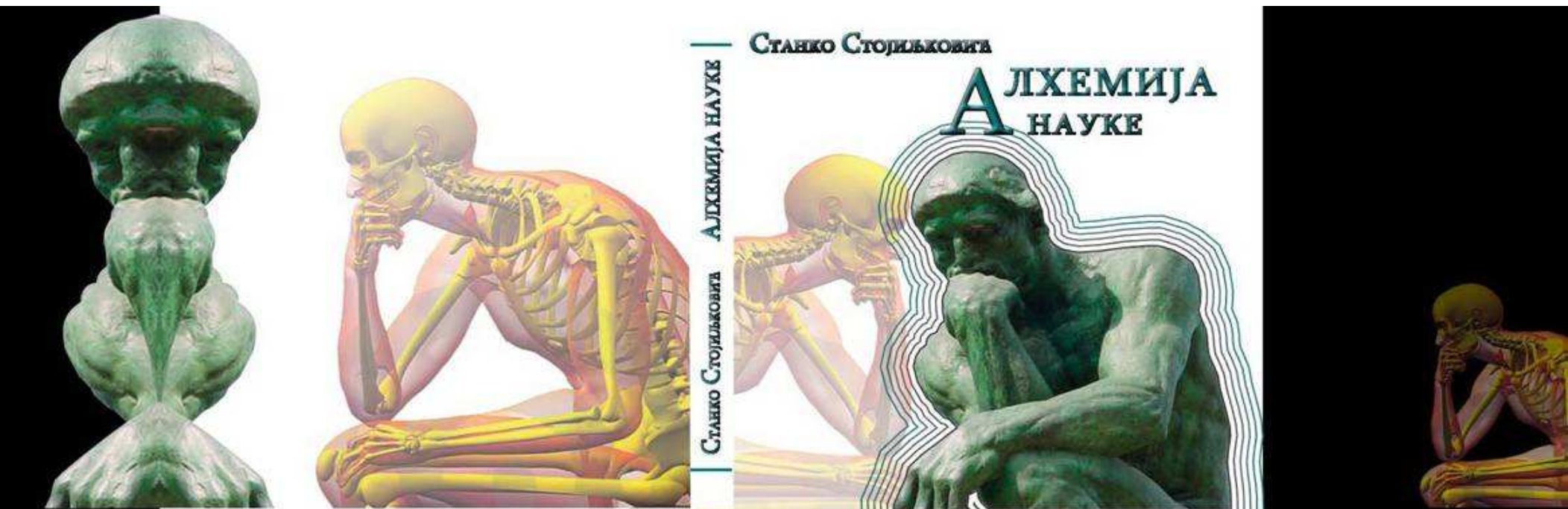




# Разговор о књизи Алхемија науке Станка Стојиљковића

---

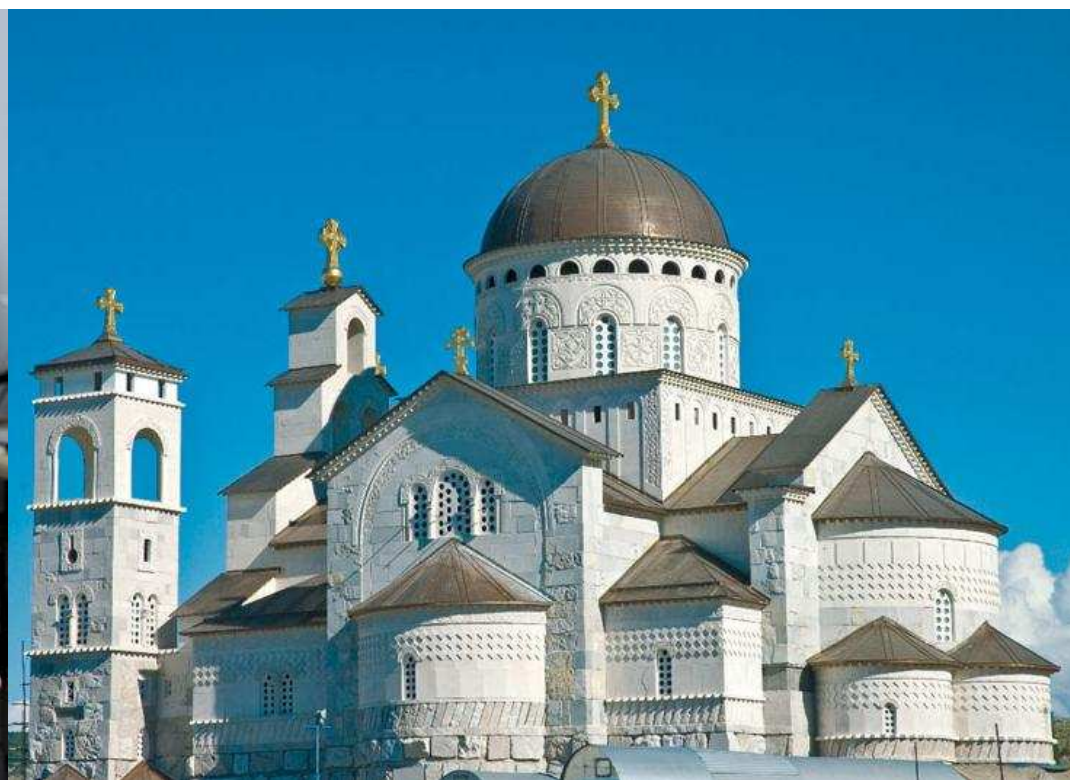
□ 14. фебруар 2014, Коларац



# Предавање Предрага Пеђе Ристића

---

- "Храм Христовог васкрсења у Подгорици и коментари"  
17. фебруар 2014.





# Приступно предавање Светлане Анђелић

---

- "Компјутерско адаптивно тестирање студената"  
29. април 2014



# Приступно предавање Димитрија Панфилова

---

□ "ЛЕПО, ЛЕПО – БАШ ЛЕПО".

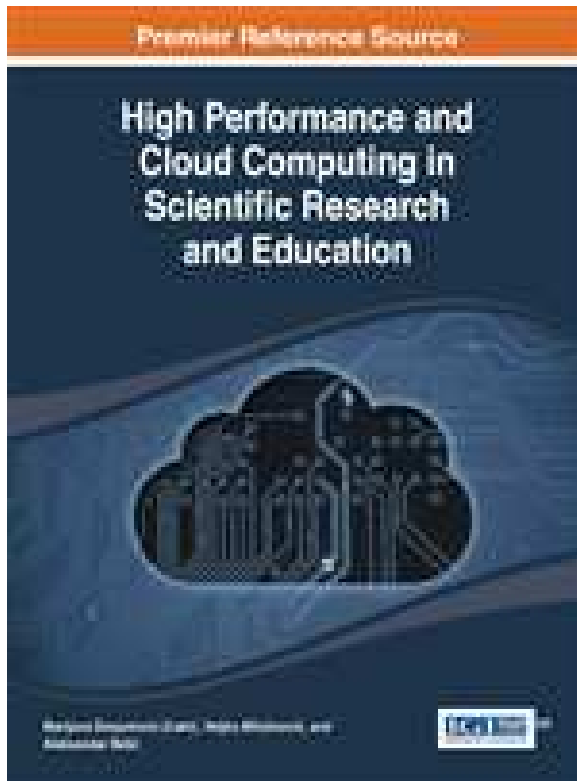
3. мај 2014.





# Промоција монографије

- "Handbook of Research on High Performance and Cloud Computing in Scientific Research and Education"  
15. мај 2014. Ректорат Универзитета у Београду



# Приступно предавање Милана Распоповића и Срђана Огњановића

---

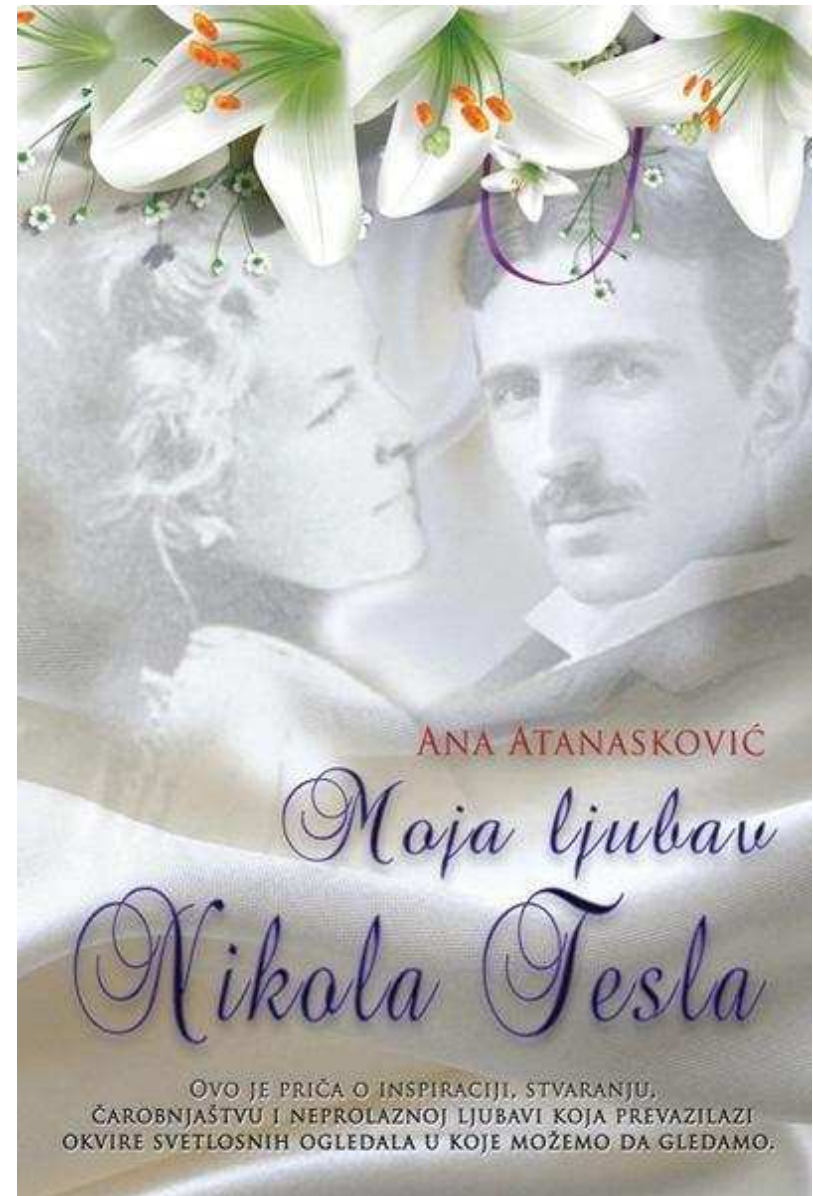
- Заједничко приступно предавање под називом:  
"Развојни пут Математичке гимназије", 29. маја 2014.





# Предавање Ане Атанасковић

□ "ТЕСЛА И ЖЕНЕ"  
2. јун 2014.



# Спортски догађаји

---



# Излет на Борачки крш

---

□ 15. септембар 2013.



# Српски Кривак на Олимпијади трећег доба 2013.

---

- 30. септембар - 4. октобар 2013. године  
СРПСКИ КРИВАК је заступљен са двојицом олимпијаца,  
који су истовремено и чланови организационог одбора:  
Братислав Бата Ђорђевић - Сектор за спорт и Петар  
Петровић Марш - Сектор за медије.



# Излет у источну Србију

---

□ 19. и 20. октобар 2013.

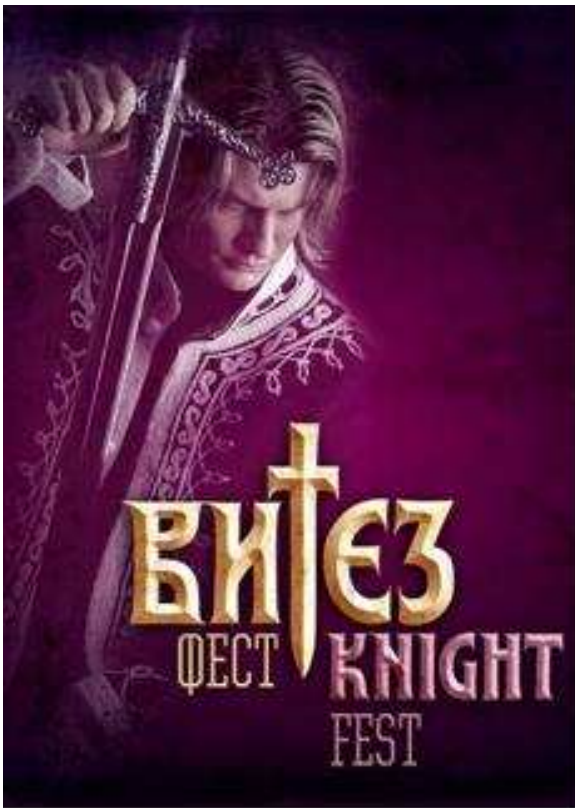




# Витешки спектакл "ВИТЕЗ ФЕСТ"

---

□ 12. април 2014.



# 27. Београдски маратон

---

□ 27. април 2014.





# Кошаркашки фестивал

---

- 2014 FIBA Basketball World Cup Trophy Tour -  
Турнир у кошарци 3Х3  
30. мај - 1. јун 2014. године.





# Изложбе

---

# Изложба Драгана Раденовића

---

- 11. новембар 2013. у галерији Универзитета "Доња Горица" у Подгорици



Povodom Dana Univerziteta  
pozivamo Vas na svečano otvaranje izložbe skulptura vajara

**Dragana Radenovića**

Galerija Univerziteta Donja Gorica, Podgorica,  
11.11.2013. godine u 19 časova.

**RADENOVIĆ**

# Изложба скулптура Драгана Раденовића у холу РТС

---

□ 13.05.2014.





# Изложба слика Љубице Пецарски

---

□ 6. јун 2014. године у "Блок галерији" на Новом Београду

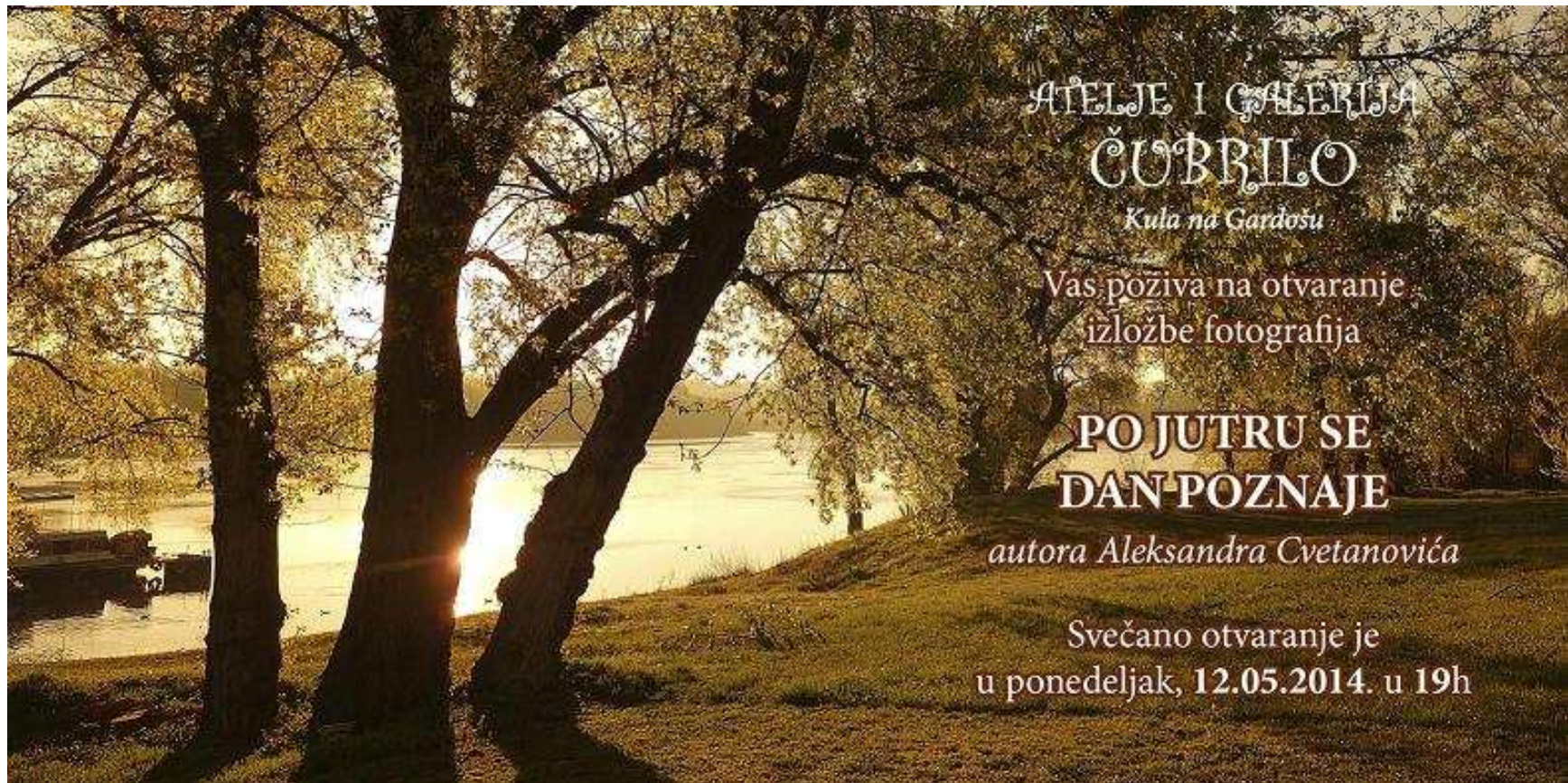




# Изложба фотографија Александра Цветановића

---

- "По јутру се дан познаје "  
12. мај 2014.



# Награде и признања

---



# Захвалнице

## Друштва за информатику Србије

- Захвалнице за запажене резултате, дугогодишњу сарадњу и изузетан допринос у развоју информатике добило и шесторо чланова СРПСКОГ КРИВАКА: Петар Кочовић, Зорица Богдановић, Снежана Божић, Станко Стојиљковић, Милован Матијевић и Душан Бошњак (постхумно)



# Награда за животно дело

## Бати Ђорђевићу

---

- Удружење државних репрезентативаца Србије доделило је награду за животно дело Братиславу Бати Ђорђевићу, председнику Спортског клуба удружења СРПСКИ КРИВАК. 12. фебруар 2014.



# Одликовање Станку Стојиљковићу

---

- У суботу 15. фебруара 2014. године, поводом Дана државности Републике Србије, Председник Републике Томислав Николић одликовао је Станка Стојиљковића Медаљом за златне заслуге.





# Прва награда Епла Драгану Раденовићу

---

- Првонаграђена скулптура Стива Џобса свечано је представљена 24. фебруара 2014. године у Установи културе Палилула. Ова скулптура и њен аутор изазвали су незапамћену пажњу домаћих и светских медија.



# Златна плакета Академија инжењеских наука Србије Станку Стојиљковићу

---

- У среду 12. марта 2014. године у свечаној сали Грађевинског факултета Академија инжењеских наука Србије доделила је Златну плакету Станку Стојиљковићу.



# Годишња национална награда Јединственог удружење Србије за квалитет

---

- **Мр Никола Докмановић**, редовни члан удружења СРПСКИ КРИВАК, добитник је Годишње националне награде Јединственог удружење Србије за квалитет (JUSK) за 2014. годину.





# Награда Српски Кривак

---

# Награда Српски Кривак

---

- Доброшлица гостима - Проф. др Божидар Раденковић



# Награда Српски Кривак

---

## ☐ Музички блок





# Награда Српски Кривак

---

- 17. децембра 2013. године, у препуној сали Уметничке школе "ARTIMEDIA" на Свечаној академији додељене су Годишње награде СРПСКИ КРИВАК 2013:
- Вуку Рашовићу, за спорт
  - Проф. др Милану Распоповићу, за образовање и
  - Чеду Филиповићу, за новинарство
  - Проф. др Дејану Милојичићу, за информатику
  - Оливери Катарини, за уметност
  - Проф. др Амфилохију Радовићу, за очување и развој развој духовности и
  - Академику Борису Владимировичу Прикину, за науку

# Награда Српски Кривак

---

□ Годишње награде СРПСКИ КРИВАК 2013



# Вук Рашовић

---





# Вук Рашовић

---



# Проф. др Милан Распоповић

---



# Проф. др Милан Распоповић

---





# Чедо Филиповић

---



# Чедо Филиповић

---



# Проф. др Дејан Милојичић

---





# Проф. др Дејан Милојичић

---



# Академик Борис Владимирович Прикин

---



# Академик Борис Владимирович Прикин

---





# Оливера Катарина

---



# Проф. др Амфилохије Радовић

---



Остало

---

# Први подмладак СРПСКОГ КРИВАКА

---

- У петак 19. јула 2013. године, рода нам је донела Тадију Левића - први подмладак СРПСКОГ КРИВАКА.





# "Зарђали ексер" на Гардошу

---

□ 10. август 2013.



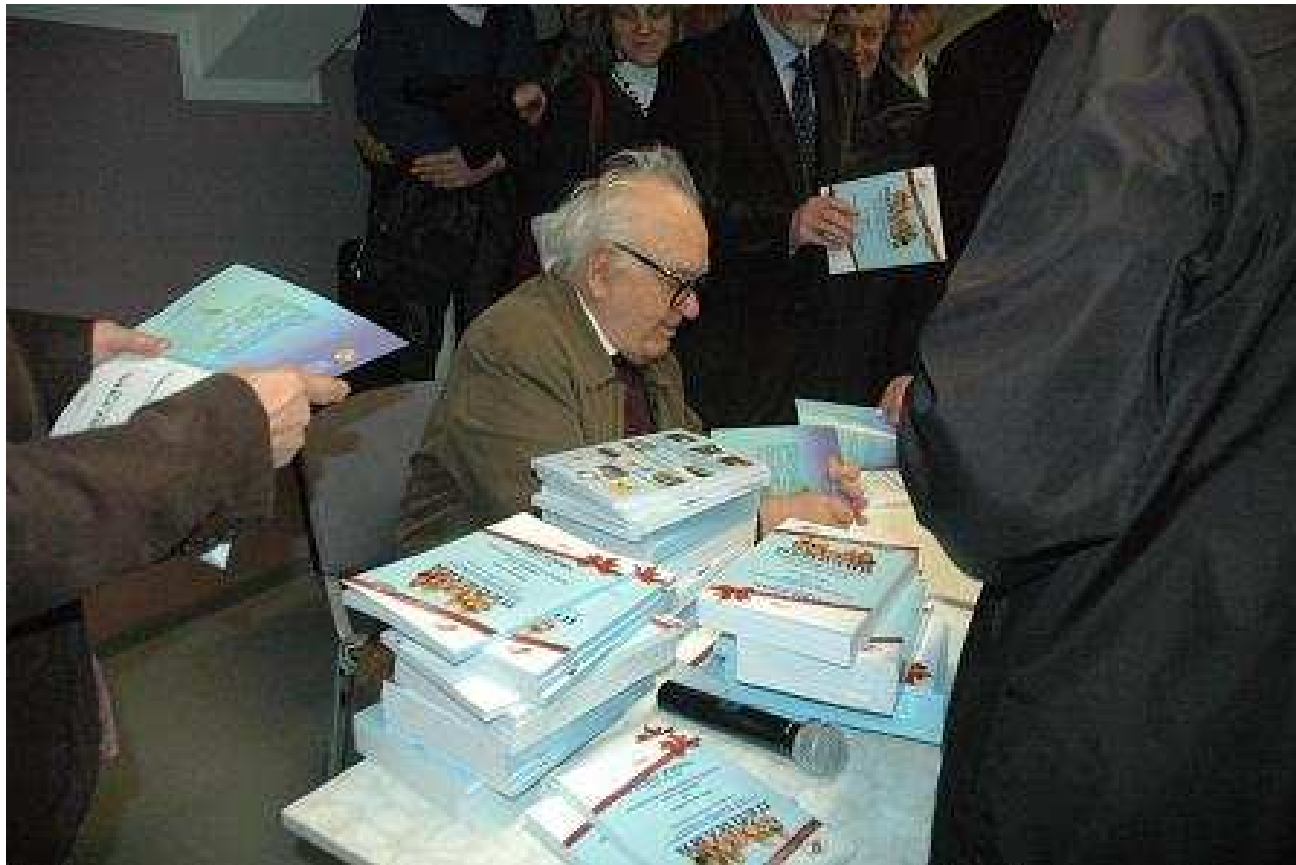
## Зарђали ексер на Гардошу

Од првог акорда на Летњој позорници „Гардош“ чланови ансамбла „Зарђали ексер“ најавили су прави рокенрол доживљај. Чврст звук, у аранжманима познатог гитаристе Душана Дуде Безухе и професора Богдана Пајића, помогао је препуном гледалишту да лако издвоји музицирање сваког појединца. „Зарђали ексер“ извео је свих дванаест композиција Бранислава Остојића – Банета Ексера (гитара и вокал) са албума „Никад није касно“, као и најновију тринаесту „Маратон“ написану за овогодишњи Београдски маратон. Посебно изненађење било је извођење некадашњих хитова група „Црвена јабука“, „Забрањено пушење“, три Бајагине песме у изванредним обрадама Банета Ексера. **Текст и фото М. Величковић**

# Чика Пецин књижевни маратон

---

- 365 дечијих песама које су се нашле у књизи ПЕЦИЛИН - ЛЕК ПРОТИВ ЛОШЕГ РАСПОЛОЖЕЊА, која је крајем 2013. године штампана под окриљем СРПСКОГ КРИВАКА.



# Чика Пецин књижевни маратон

- Сваке недеље током 2014. године на шареној страни сајта Српског Кривака Чика Пеца објављује по једну причу или бајку за лаку ноћ.

← → ↻ [krivak.rs/sarena-strana/384-dan-i-noc.html](http://krivak.rs/sarena-strana/384-dan-i-noc.html)

Удружење СРПСКИ КРИВАК  
ИЗДАЈИ СРПСКИ ДИЈАДЕМИ

Обавештења и активности  
Удружење  
Организација  
Чланови  
Награда Српски Кривак  
Галерија  
Контакт  
Линкови  
Шарена страна

## Прича за 1. недељу 2014. године

### ДАН И НОЋ



У једној земљи, далеко одавде, преко седам мора, осам планина и десетак, што плавкастих, што зеленкастих језера, живели су брат и сестра Дан и Ноћ. Ох, како је само била лепа Ноћ, кад је полазила да посети децу и да их одведе на спавање? У коси јој је био заденут месец у облику дијадеме, а на дугачкој црној хаљини пресијавало се милион звездица.

А како је само леп био Дан? Озарен, светао, насмејан. У руци, изнад главе, носио је сјајну лопту која је просипала злато по земљи, људима, деци... И Дан и Ноћ су стално били на путу. Састајали су се увек у одређено време. Дан се већ припремао за одлазак када је стизала Ноћ палећи звездице на својој хаљини и носећи деци разне лепе и ружне снове... Ујутру би сав задихан дотрчао Дан да пробуди оне који су намерно преспавали звоњаву будилника, да их одведе у школу, да са њима или учи, или се игра, понекад да их поподне уместо своје сестрице Ноћи услава, све док се она поново не појави. Тако су пролазиле године. Деца су ноћу сама бирала снове, говорила у сну, смешила или љутила, будила се ... и поново тонула у оно што су сама изабрала.

Дању су ишла у школу, играла, трчала, скакала, понекад од умора заспала, понекад свађала, понекад плакала... Мама и тата постајали су баке и деке, а Ноћ и Дан су се неуморно смењивали, трудећи се да не закасне ни један једини минут.

- Сестрице, стигао сам! - рекао би Дан и угасио звездице на дугој хаљини Ноћи и месечеву дијадему у црној као угљен коси.



# Џепни фестивал кратких књижевних форми "АВА 2014"

---

□ 30. маја 2014. године у Магистрату Карловачке општине





# Присуство у медијима

- Интервју проф. др Радомира Михајловића у магазину "Геополитика"

**интервју**

**ДР РАДОМИР МИХАЈЛОВИЋ, ПРОФЕСОР ЊУЈОРШКОГ ИНСТИТУТА**

Разговор водица: **Дијана Ивановић**

**Сви су под**

**да**

**Д**р Радомир Михајловић живи у Њујорку, где више од двадесет пет година ради као професор Системских наука и кибернетске безбедности на Њујоршком институту за технологију (NYIT). У различитим звањима је предавао на неколико страних универзитета, као што су Њујоршки универзитет (NYU), Тексашки универзитет у Остину (UT Austin), Њу Џерси Институт технологије (NJIT), и Јордански универзитет науке и технологије (JUST). У земљи је предавао на Метрополитан, Алфа и Београдском универзитету. Као аналитичар ризика и консултант радио је за различите хедџ фондације (Hedge funds), комерцијалне банке и компаније из групе „Богатство 500“ (Fortune 500). У току свог вишегодишњег одсуства из Србије најмање је по два пута сваке године, без изузетка, долазио у Србију, где има безброј пријатеља свих генерација и профила.

„Антиглобалистима у које спадам, најчешће је тешко оправдати и приближити логику глобализације. Јер, болно опипљиви тргови глобалистичких удараца по економској и националној сфери лако отварају простор афективном доживљају овог феномена. Још је теже у новинама за које пишете, и зато што одишу и промовишу антиглобалистички дух, овако 'превредновати' омражену политику силе јачег и новца“. Ипак, мајстараљном логиком којом

A portrait of Dr. Radomir Mihaljovic, a man with a beard and mustache, wearing a light blue shirt and a dark tie. He is sitting in front of a bookshelf filled with books. The background is slightly blurred, focusing on the subject.

# Присуство у медијима

## □ Интервју проф. др Обрада Зелића у дневном листу "Политика" 7. септембар 2013.

ПОЛИТИКА

НАУКА

Субота 7. септембар 2013. 09  
kulturalni.dodatak@politika.rs

### Кре(бе)зуба планета

Код више од 90 одсто одраслих (и у Србији), према подацима Светске здравствене организације, везивно ткиво и вилична кост су мање-више оболели (пародонтоза). Да ли је то довољан разлог да свакога јутра усмртите последњу бактерију у својим устима?

ИНТЕРВЈУ

Ћианко Ћиојљковић

**Ш**то старија, то кре(бе)зубија. Ко? Наша плавозелена планета. Према подацима Светске здравствене организације и у епидемиолошким студијама у Србији код више од 90 одсто одраслих везивно ткиво и вилична кост су мање-више оболели (пародонтоза).

„У било ком крају света толико људи болује од пародонтпатија; говорим у множини јер их има више врста. Најблажи облици су када се десни (гингива) повлаче, а део корена остане огољен и зуби изгледају дужи јер се више виде по ране. Такви се не клате и трају целог живота, иако су осетљиви на топлотне и хемијске надражаје. Од оваквог облика болује мање од десет одсто светског становништва.

Постоји, међутим, веома опасна, срећом ретка, врста обољења: почиње у пубертету и прати је нагли губитак виличне кости и ткива које учвршћује зуб. Клаћење и померање из лежишта, па и губитак већег броја зуба, код неколико постотака јавља се пре напуњених 20 година. У огромном делу становништва испадају тек око педесете, а у међувремену болест пређе у дуготрајно стање (хронична)“, упозорава проф. др Обрада Зелић, редовни члан Академије медицинских наука Српског лекарског друштва и председник Удружења стоматолога Србије и додаје да нема разлога да се ико шаље на лече-

На једном предавању рекао сам да после прања – уз коришћење обичне и међузубне четкице и свиленог конц – на зубима не сме да остане ни једна једина бактерија. Ако заостане само једна, убрзо ће се размножити и биће их мноштво. На то је једна студенткиња из клупе добацила: Ваљда две!

**Зна ли се, на темељу археолошких налаза и историјских доказа, за најстарији случај кварења зуба? Који су изазивачи били умешани?**

Уколико говоримо о зубном квари (каријес), он је откривен још код управљеног човека (Homo erectus), наравно у веома малом проценту, заједно с обољењем потпорног апарата. У ста-

**Човекова уста су постала својеврсно извориште свакојакних обољења које су притајени окидач знатно тежих, као што су дијабетес, шлог, зараза дисајних путева, кардиоваскуларне (атеросклероза и инфаркт миокарда) и друге. Може ли се то спречити?**

Уста су пуна бактерија, гљивица и вируса. Усна дупља је иначе почетак дигестивног тракта. Осим уситњавања хране и уобличавања залогаја, ту започиње варење. Доказано је да недаће изазване каријесом, гангрена и заражање пародонталног ткива, потгоршавају клиничку слику дијабетеса, погодују напредовању бубрежних обољења, запаљена зглобова, атеросклерозе и настанку инфаркта срца и шлога. Недавна истраживања указују на то да пародонтпатија

основа за стварање наслага у виду биофилма (дентални или микробни плак). Нема сумње да је неодржавање оралне хигијене суштински услов настанка. У новије се време све више наглашава улога стреса, због којег се јавља шкрипање зубима, бруксизам, што додатно оптерећује механизам органа за жвакање. Наслеђе у свему томе, свакако, има своје место.

**Све је више крезубих и безубих у свету. Имају ли Срби разлога да икоме покажу зубе, осим свом стоматологу?**

Тачно је да савремени људи рано остају без зуба, често у већем броју. Стоматолошка протетика нуди различита решења (од метално-керамичких и безметалних круница и мостова до тзв. телескопских и парцијалних протеза). Осим стоматолозима, Срби би требало многим да покажу зубе...

**Можете ли таквим свакодневни живот учинити подношљивим, чак им повратити пређашњу способност жвакања? Који су вам најновији напредно-технолошки захвати на располагању?**

Време тоталних протеза, тзв. кастанета, увелико је прошло. Стоматолошка наука је деценијама посвећена савременим решењима крезубости, па и тоталне. Имплантологија се заливљујући усавршава, свакога дана се у свету, а и Србији, уграђује на хиљаде титанијумских имплантата. Протетичке надокнаде враћају људима самопоуздање, није претеривање рећи да им дају нови смисао живота. Најновија проучавања потврђују да више од 95 одсто уметака (имплантата) потраје пет година, а чак 90 посто целу деценију након уградње.

**Скорашња сазнања из истраживачких лабораторија најављују да ће из матичних ћелија израстати и ново зубало и нова вилица? Докле се у томе стигло?**

И у стоматолошкој науци се изучава стварање новог ткива, па и нових зуба. Неопходно је нагласити да су ткива од којих су сачињени зуби, па и сама потпора, веома специфична и раз-





# Присуство у медијима

## □ Чланак Петра Кочовића у дневном листу "Политика"

### Од микро до „невидљивог” чуда

Чип се прави за шест до осам недеља, а читав процес одвија се на простору величине два фудбалска стадиона без честице прашине

Чипови се, као некад, и сада производе од силикона, али је технолошка прича толико добила на убрзању да се димензије савремених чипова уместо у микрометрима као педесетих година прошлог века – мере нанометрима. И даље, готово да нема електронског или каквог другог производа који их не садржи. Измењено је још много тога, али суштина није. Силикон је у чврстом стању и топи се на 1.414 степени Целзијуса.

Када се истопи ствара идеалну тродимензионалну структуру. Топљењем се добијају такозвани инготи. Њихов пречник данас достиже и више од 60 сантиметара – док су пре тридесет година били на двадесетак сантиметара.

лики проблем. Али што су димензије мање и честице прашине које се налазе у коморама и просторијама за производњу помно се прате и одстрањују. Трунка прашине је педесетих година била занемарљив фактор у производњи. Данас када је све хиљаду пута ситније, честица прашине може знатно да оштети чип. Зато посебни пречистачи чисте ваздух, а особље носи специјалне комбинезоне који спречавају да прашина с радника пређе у фабричке просторије. Као што постоје већ и мањи градови, тако и на чиповима може да буде више или мање елемената. Тренутно су најкомпликованији процесори. Да не улазимо у то шта све улази у „мапу” чипа, рећи ћемо да је најмањи градивни елемент транзистор. Он је најмања јединица у микрочиповима која може да се контролише.

Уз све остало данас у једном процесору има више од две милијарде транзистора. И тај број се дуплира на сваких годину и по дана. Из истих разлога потребно је да на приближно истој површини процесора



Петар Кочовић

### Има их и у мобилним телефонима

Неки чипови праве се са златом, а многи од бабра. Злато је најбољи проводник, али је јако скупо и има га веома мало у природи. Зато се користи бакар којег има нешто више, а својства проводности бабра су око 67 одсто од злата. Ево примера, у нашим паметним мобилним телефонима налази се 10-14 грама бабра. Зато је јако важно да се бакар рециклира из електронских уређаја који више нису у употреби, каже др Петар Кочовић члан Америчког друштва инжењера електронике.

честице прашине прети велика опасност. Те би честице уколико упадну у њихову структуру могле да им поремете рад. Зато у такозваној чистој соби не смеју да се нађу честице било какве прашине, а особље мора да облачи специјална одела.

Приликом многих операција и на крају сваког поступка потребно је почистити заостале честице, а то се ради јаким млазевима чисте воде. Хале

# Присуство у медијима

- У петак 23. новембра 2013, у дневном листу "Вечерње новости" изашао је чланак академика Часлава Оцића

The screenshot shows the homepage of the 'Вечерње новости' (Evening News) website. The top navigation bar includes the site logo, a search bar, and social media icons. Below the navigation bar, there are several tabs for different sections: NASLOVNA, SPORT, PLANETA, SPEKTAKL, KULTURA, SRBIJA, BEOGRAD, ŽIVOT +, ZABAVA, and TURIZAM. A secondary navigation bar lists various topics like Politika, Društvo, Ekonomija, Hronika, Dosije, Reportaže, Republika Srpska, Tehnologije, Auto, and Zanimljivosti. The main article is titled 'Časlav Ocić: Ne proklinjati sudbinu, već zasukati rukave' (Časlav Ocić: Do not curse fate, but roll up your sleeves). The author is Ivana Mičević, and the article was published on November 23, 2013, at 21:20. The article text begins with 'Ekonomista Časlav Ocić za „Novosti“ o tome zašto se Srbija našla u ekonomskom ćorsokaku, u čemu je spas i kako do njega stići. Ljudi će se sami pokrenuti kada vide da postoje realni izgledi da se zaposle'. Below the article text are social media sharing buttons for Facebook, Twitter, and Google+, along with a 'Preporučeno' (Recommended) button. A large photograph of Časlav Ocić is displayed below the text. To the right of the main article is a sidebar with a 'NAJNOVIJE' (Latest) section listing recent news items, a 'NAJČITANIJE' (Most Read) section, and a 'NAJVIŠE KOMENTARA' (Most Comments) section. At the bottom of the sidebar, there is a promotional banner for a special supplement titled 'HAARP NAD SRBIJOM MIT ILI ISTINA' (HAARP OVER SERBIA MIT OR TRUTH) scheduled for the following day. The bottom of the page features a navigation bar with buttons for 'Pisma' (Letters) and 'Postanite' (Become).



# Присуство у медијима

- У часопису "Просветни преглед" од 14. новембра 2013. објављен је чланак "Предност популаризацији науке", о Свечаној академији поводом прославе јубилеја Станка Стојиљковића "35 и више година дружења са научницима".

6 • Просветни преглед • 14-21. новембар 2013.

## УНИВЕРЗИТЕТ

Јубилеј Станка М. Стојиљковића: 35 година с научницима

# ПРЕДАНОСТ ПОПУЛАРИЗАЦИЈИ НАУКЕ

*Свечана сала Ректората Београдској универзитету била је 14. новембра месито одржавања свечане академије „35 година с научницима”, посвећене Станку М. Стојиљковићу, новинару, уреднику и јубилистички који више од 35 година описује научна збивања у својој и нашој земљи*

У име слављеника добродошлицу присутнима пожелео је уметнички ансамбл „Ренесанс”. Програм је водила новинарка Зорица Панић, а скупом поводом јубилеја Станка Стојиљковића у прелетном здању Ректората Универзитета у Београду председавао је проф. др Миодраг Поповић, проректор УБ. Поздравне поруке слављенику упутиле су истакнуте званице научног, културног и политичког живота Србије, почев од проф. др Бранка Ковачевића, председника Академије инжењерских наука Србије – АИНС и претходног ректора УБ, који је подсетио на револуционарни научни узлет шездесетих и летње школе роботике у Дубровнику, те истакао да млади неће да студирају природ-

Своје надахнуто и обимно уметничко, филозофско и пријатељско виђење Станка Стојиљковића изговорио је проф. др Драган Раденовић, чија вајарска остварења красе најчувеније галерије и музеје у свету, једини Србин члан чувене Руске академије уметности. Своје излагање он је почео описом једног зимског сусрета у тајни Сибира са босонотим човеком, оденутим само у кошуљу до колена, са руском крајном, који му је дугачким кораком кроз шуму у којој је почео да пада слаб снег одређивао најближи пут ка Наукаграду.

Сутрадан ујутро реферат на тему „Физика паралелних просторана” изложио је Михаил Петровић Федорук, ректор Новос-



„Политикиних” издања и још увек стоји испод те грађевине, а кажу отишао је у мировину. Греше, јер не знају да се на прошлом скупу поводом представљања његове књиге „Мозак на чипу” родила идеја о –

је науке, а ако се то признање којим случајем још не додељује, он верује да ће га Министарство просвете, науке и технолошког развоја у блиској будућности установити.

Доскорашњи државни секретар проф. др Радивоје Митровић говорио је због чега је важна књига Станка Стојиљковића „Србија до Шангаја”, о којој је недавно већ писано у „Просветном прегледу”, указујући да неки новинари пишу о догађајима који су се десили, док други иницирају нова догађања. Недавно је у препуној сали Коларчеве задужбине, у којој је двадесетак посетилаца стајало, проф. др Владимир Глишин, наш водећи молекуларни биолог и генетичар, Станка Стојиљковића свретао у још једну димензију стварности. У коју, могло се чути из његовог кратког есеја, који је про-

једино осећам укусе сласти. Када бих се поново родио, још једном бих залутао у новинарске воде и дружио се с научницима. Али закони физике су неумољиви, чак и у мом случају”.

На крају, из гледалишта се јавио проф. др Милан Распоповић, вишедеценијски директор Математичке гимназије у Београду и универзитетски професор, који је предложио да се Станку Стојиљковићу додели почасни докторат Универзитета у Београду за све што је учинио на

## МОЗАК НА ЧИПУ

Др Владимиру Глишину се свиђа Станков поднаслов за књигу „Мозак на чипу: човек без будућности, будућност без човека”, из чега следи основно питање – да ли ће то уопште икада бити могуће. Даље додаје да – Хорекс Цадсон, изванредан писац о научним достигнућима слично нашем Станку, истина за вољу *post festum*, написао је књигу под насловом „Осми дан стварања света”, где је сумирао

# Присуство у медијима

- У дневном листу "Политика" од 2. децембра 2013. објављен је чланак под називом: "Константин троједини". У чланку се говори о постављању скулптуре Драгана Раденовића у парку крај Нишаве, поводом обележавања 1.700 година Миланског едикта.



Скулптура Драгана Раденовића

## Константин троједини

У парку крај Нишаве, преко пута Градске скупштине, сутра се открива јединствен обелиск цару Константину Великом

Константин Велики у облику бронзаног обелиска, с постољем високом шест метара, уздиже се на једном од најлепших места у Нишу – у парку покрај Нишаве. Својим прочељем окренут је Градској скупштини: гледа ли се спреда, у позадини се виде древне зидине Нишке тврђаве.

Јединствени споменик посвећен је цару који је 313. године чувеним Миланским едиктом изједначио до тада забрањено хришћанство с осталим допуштеним вероисповестима у Римском царству.

Извајао га је, вероватно, најпознатији српски академски вајар, проф. др Драган Раденовића из Београда, чија дела украшавају знамените музеје и галерије Америке, Европе и Азије. Више признат и познат у свету, но својој земљи.

Монументална уметникова замисао оличава у једном покрету истргнути исечак духовне вертикале историје човечанства, што посведочују поједини грубо обрађени делови. Нарочито се истичу три различита портрета цара Константина који се надовезују један на други на глави из доба неолита, пронађеној у току археолошких ископавања у Лепенском виру.

„Контемплативном садржају скулптуре доприноси лет митског гаврана, што наглашава спирално кретање

увис. Ауторово зооморфно полазиште у форми ове птице ослања се на римски војнички трофеј”, пише владика Руске православне цркве Иларион.

У самом подножју је, дакле, риблика глава неолитске Прародитељке с наших обала Дунава, веродостојно сведочанство настанка колевке европске цивилизације старе готово девет хиљадугодишња. Затим су једна на другој поређане три поменуте императорове главе као три лика (ипласти) Светог тројства. Сваки представља једно раздобље у његовом животу и дочарава мене кроз које је прошао у својем преображењу из паганина у хришћанина.

Константин троједини.

Отуда име уметничкој творевини – Metamorphosis Constantiana.

На самом врху је првобитни једнокраки крст који оличава Сунце. То је једна од најранијих представа хришћанског знамена још из времена исповедања Христовог учења у катакомбама.

Мало испод трећег Константиновог појављивања, с леве и десне стране раширила се стилизована застава римских легија (vehillum), значе украшавања крстом. Скулптор ју је приказао у виду раскриљеног гаврана Ананде, митске птице која је памти постанак света. На барјацима римских легиона он је заштитник од непријатеља, а на обелиску тумачи злу судбину противницима хришћанства.

Раденовићев гавран (Corvus vexillophos) телесно подржава три Константинова лица и златни хришћански крст с Милвијског моста”, објашњава владика Иларион.

Драган Раденовић је гаравој пернатници наменио суштину улогу у ликовном уобличењу крста који, у симболичком смислу, наткриљује обелиск. Под тим знаком Константин је 312. године код Милвијског моста на Тибру победио Максенција.

На прочељу постаменту урезан је релефин симбол величанствене прославе 1.700 година од Миланског едикта пре неколико седмица у Нишу, на којој се први пут у историји окупило највећи број највиших хришћанских поглавара. Испод кружног облика исписано је 313–2013, а с леве и десне стране на ћирици и латиници: „За слободу ослобођени”.

Бронзани обелиск Драгана Раденовића, патиниран сјајем античке зелене боје, уверљиво асоцира на два историјска догађаја из Константиновог живота – битку код Милвијског моста и Милански едикт.

„Неопходно је нагласити још један, надакле важан слој на очаравајућој бронзаној скулптури овог познатог уметника. Три Константинове главе алудирају на три испостаси: Оца, Сина и Светог духа – симбол вере Првог васељенског сабора који се одржао у Никеји 324. године. Ову скулптуру по суштини његов филозофског значења могуће је равнати с иконама Иље Рјепина”, закључује владика Иларион.

Свечано откривање споменика који Нишу дарује Римокатоличка црква у Србији заказано је за сутра у 12 сати.

Станко Стојиљковић



# Присуство у медијима

- У Политикином Магазину од 26. јануара 2014. године, објављен је чланак о вајару Драгану Раденовићу.

УМЕТНИК ПОСЕБНОГ КОВА **ДРАГАН РАДЕНОВИЋ**



Фото: Милош Јанковић



## Алигрудичево пророчанство

Од Раденовића ћете чути више анегдота о славнима него од било кога другог. Он шалама из живота покрива сва подручја и многа раздобља. Тако се живо сећа претеране ексцелуације чувеног Ендија Ворхола, госта истих дискотека у Њујорку које је похађао и наш вајар. А још живље бурних дружења са великанима домаће глумачке сцене.

– Једном смо, тако, „заглатили“ Слободан Алигрудич, ја, и неко трећи. И он, после много кафана, навалио да сарватимо у његово стан на Дорћолу – прича Раденовић. Кад тамо, поред жене, која је из љутине лако склизнула у гостопримство, и мало дете. Не престаје да кенча и кмечи.

– Алигрудич је тад рекао: „Овај мали, колико се дере и с... мора да ће да буде политичар – смеје се вајар успешном пророчанству једног оца.

## Специјалиста за ципеле познатих

Обећава да ће поправити бронзане стопе чувеног глумца у кафани код Атељеа 212. Чим стигне... јер је овај вајар један од најзапосленијих уметника у свету кога су у Италији

## Био незбринуту дете

Многи од Раденовићевих успеха потичу из младалачког бунта и отпора према оцу, војном лицу, претерано склоном контроли. Због тога је побегао од куће из Шибеника у Београд и живео у Дому за незбринуту децу. Због тога се и пријавио у војску, потајно сањајући о уметности, али отац није хтео да ствар олако пусти из шака, па га је запослио у Државној безбедности. Будући вајар је тад помислио – збогом, уметнички живот, али је, поред Војне академије уписао и Факултет за примењену уметност. Кад је видео да то иде, завршио је и Правни и Факултет за безбедност. Докторске и друге титуле нећемо набрајати, јер су често сложене, будући интернационалне, као и оне почасне.

Осим једне, професора на Харварду, која су му отворила многа врата презентације и продаје

скулптура. Сада сваки светски музеј и колекционар који држи до себе има бар један његов рад. На списку власника су Национални музеј САД, Филозофски факултет Харвард, Виндзор, Кејп код (станице Кенедијевих), од приватних – Ролан Дима, а ускоро ће то бити и Саркози. Раденовић своја дела радо поклања, па сад у Ватикан носи портрет Франје на крст разлетог.

Да је неко други на његовом месту, лако би се уљуљкао у славу и „кричао“ новац од награда, али Раденовићу неки ђаво не да мира, па стално иде даље. Тако је управо усвојено његово решење за белег Стиву Џобсу, творцу „Епла“, од 4.500 кандидата, и откупљена ауторска права за идејни нацрт. У том успеху њега највише весели то што избор његовог рада показује да ће скулптура преживети виртуелну уметност.

опчињеност крстоликим формама. Међутим, крст као да ради сам за себе, па је будућа изложба у Ватикану мала платформа екуменизма (и шире). Са представницима католицизма и православља као покровитељима, и муслиманом као организатором.

Као што распећа имају филозофску потку, тако и све друге Раденовићеве скулптуре. Грубе у изради, јер остаје отисак прстију вајара од рвања са глином, а софистициране у поенти. Увек с неком дубљом причом, често митолошком, пуном симбола и архетипског значења. Живе, брзе, провокативне, духовите... Монументалне и кад су мајусне.

Упечатљиве толико да измаме једину и главну награду на светској изложби у Гран Палеу 2010. године међу 4.500 учесника.

Али, све је то време прошло, а Раденовић је окренут будућности. Зашто би га иначе звали скулпторском парадигмом будућих векова?

– Рекао ми је да је то најоригиналније распеће након оног оригиналног, и предложио да излажем у Ватикану – смеје се вајар. Посебно поласкан констатацијом светог оца да „Јеванђеље које не живи у свом времену, губи на снази“, а да је његово виђење крста – распеће 21. века.

Од тога је прошло доста, векови су се сменили, Војтила је умро, али идеју о изложби адушно је прихватио Раџингер. План је преживео и његову смену, избор новог папе Франје, такође му наклоњеног, па су припреме у фази завршнице. Од тада је вајар направио још много скулптура, али инспирација и даље куља.

Ако све буде ишло како треба, на јесен ће се у двору папа наћи скулптуре инспирисане страдањем Србије (Синегдоха, жена окренута наглавачке као и стилска фигура којом је на

мах након Леонардових изума и цртежа. Сарадња са врхом Римокатоличке цркве није одлуче, већ датира из деведесетих прошлог века, још од папе Војтле. Који је, пуким случајем, видео његову скулптуру разлетог Христа у постави музеја Харварда.

– Рекао ми је да је то најоригиналније распеће након оног оригиналног, и предложио да излажем у Ватикану – смеје се вајар. Посебно поласкан констатацијом светог оца да „Јеванђеље које не живи у свом времену, губи на снази“, а да је његово виђење крста – распеће 21. века.

Од тога је прошло доста, векови су се сменили, Војтила је умро, али идеју о изложби адушно је прихватио Раџингер. План је преживео и његову смену, избор новог папе Франје, такође му наклоњеног, па су припреме у фази завршнице. Од тада је вајар направио још много скулптура, али инспирација и даље куља.

Ако све буде ишло како треба, на јесен ће се у двору папа наћи скулптуре инспирисане страдањем Србије (Синегдоха, жена окренута наглавачке као и стилска фигура којом је на





# Присуство у медијима

- У Политикином Магазину од 23. фебруара 2014. године, објављен је чланак о здрављу у коме проф. др Нада Костић говори о лечењу високог крвног притиска, и повишених вредности холестерола, триглицерида и шећера у крви.

ПОРОДИЧНИ ЛЕКАР

## Није увек неопходан лек

Некада су граничне вредности холестерола, шећера и крвног притиска биле врло ниске и нереалне и подразумевале су одмах озбиљну терапију. Пракса и искуство лекара помогле су да те вредности буду сада више и лакше достижне...

**П**овишени шећер, холестерол, триглицериди и крвни притисак први су знаци да у организму нешто „шкрипи“. Али, да ли одмах ваља узимати лекове? Већ откривањем и правовременим увођењем мера превенције и лечења могу се спречити инфаркт срца, мождани удар, гангрена ногу... Зато питамо проф. др Наду Костић, интернисту ендокринолога, професора Медицинског факултета Универзитета у Београду које граничне вредности гликемије, липида (и „лошег“ ЛДЛ холестерола и ацију и одсуство стреса. Уколико је стрес присутан, а чињеница је да га не ретко ко може избећи, мање је штетно узети анксиолитик (средство које смањује страх и тескобу) или неки благи антидепресив (средство које ублажава или спречава депресивна стања), него одмах преписати јаке лекове.

При томе би требало имати у виду и страх од белог мантила. Шта то значи? Значи да се готово сви помало плашимо доктора и зато приликом прегледа углавном дође до убрзања пулса и скока притиска. Али то није реална вредност притиса

– Ако се тиме не постигне ефекат код тих блажих хипертензија, онда се прелази на (мале дозе) АЦЕ инхибиторе, који су већ дуже време у употреби, јер на неки начин штите и срце. Али, код тешких хипертензија они не помажу. То тврдим из искуства – напомиње наша саговорница. – Они могу да буду један од лекова у терапији, али не и једини, јер се неће постићи жељени резултат. Тада су нам на располагању бета блокатори, којима се првенствено лече млађи пацијенти. То су врло добри лекови који савршено делују код оних који је истовремено имају и убрзан пулс.

Моћни лекови који, када се сажваћу, снижавају врло високе вредности притиска од 200/120 mmHg па и више јесу такозвани антагонисти калцијумових канала – објашњава др Нада Костић и додаје да пацијенти са коронарном болешћу (срца и крвних судова) користећи коронарне ва-



Проф. др Нада Костић,  
интерниста ендокринолог

# Присуство у медијима

- У недељнику "Печат" (од 7.3.2014 и 14.3.2014) објављена су два чланка у којима се полемише о сахрани земних остатака Николе Тесле. Кључни учесници полемике су редовни чланови удружења СРПСКИ КРИВАК: проф. др Божидар Раденковић, проф. др Драган Раденовић, проф. др Предраг Ристић и новинар Станко Стојиљковић.



„Зар не може свето православље да има своје право грађанства у земљи Србији?“:  
проф. др Пеђа Ристић,  
архитекта



Најдостојније место на којем би земаљски прах Николе Тесле требало да почива јесте Храм Светог Саве на Врачару: Божидар Раденковић



Тесла је цео свој живот сматрао Литургијом:  
Драган Раденовић



Станко Стојиљковић  
Тесла је био поносни Србин



# Присуство у медијима

## Интервју са Драганом Раденовићем у ТВ Ревизији 19. април 2014.

Пре почетка снимања мислио сам да је реч о уобичајеном фактографском филму о уметнику, али одмах пошто је екипа РТС-а, на челу са редитељем Веском Бутрићем, урадила сценографију и осветљење за снимање скулптура у мом атељеу, а сниматељ Васко Васовић почео да хвата камером прве кадрове, закључио сам да они праве неку своју телевизијску или филмску уметност, што је цео ток рада на терену и у атељеу само потврдио, каже Драган Раденовић.

У ком домену се, каже, преплићу висока уметност и стварна наука које је тешко различити. У исто време магистар уметности, доктор филозофије и вајар, провео је деценију у Русији, такође и у САД. Члан је Академије Руске Федерације за безбедност, одбрану и правни поредак, и председништва Међународне академије за националну безбедност, предавао је на више америчких универзитета и уметничких школа, а његови радови налазе се у многим познатим збиркама.

рам свој фигурални универзум паралелно са „главним“ токовима ликовног изражавања и да ме не достигне подражавање доминантног стила актуелног времена.

**Имасте ли увид у уметничку сцену у Србији? Како Вам она изгледа? Где видите своје место?**

Тешко је говорити о уметничкој сцени у Србији када Народни музеј и Музеј савремене уметности више од деценију не раде. Управо овде и у реалности потпу-

жване високе школе, а потом и приватне. Уметност и уметничке школе и факултети морају поново припасти надаренима и истакнутим ствараоцима и педагозима.

**У периодима вишегодишњих боравака у Русији и САД, имали сте прилике да упознате обе земље?**

У САД и Руској Федерацији прошао сам драматичан пут кроз западни деконструктивизам и руски волонтеристички структурализам. Повратком у Србију још једном

градирани политички естаблишмент може изазвати непромерене реакције.

**Сада дефинитивно живите у Србији?**

Живим у Србији, али често путујем у Русију, Аустрију, Француску, Немачку... и на исток и на запад. Пре свега Србија је моја једина домовина и сви трагови са прошлости и моји корени су ту око мене, размештени у круг по границама српских земаља, од Метохије до крајњег севера и назад. У Београду и околним брежуљци-

опстанак људи налазе времена и снаге да се запитају „ко смо, шта смо, ко нас је створио“. То је разлог зашто се не бих вратио да живим на западу, нити на истоку.

**Видите ли овде перспективу за себе, своју децу?**

Видим перспективу мог краја у Србији и то сматрам великом предношћу, чак срећом. Контакти које сам остварио путујући и живећи у иностранству, дају ми могућност продаје скулптура страним колекционарима и институцијама. Са таквом временом финансијском потпором моја супруга и ја можемо пристojно да живимо у Србији. Можда звучи парадоксално, али нигде у свету нема бољег, удобнијег и лепшег живота него овде. Старија кћерка је сликар и магистар уметности, са озбиљним филозофским образовањем, које поседује и млађа, која је глумица, теоретичар филма и доктор наука из те области. Моја деца немају перспективу у Србији и брине ме будућност те несрећне генерације. Сутра, у којем би требало да живе наши унуци, потпуно је неизвесно. Наши преци су били одговорнији од нас.

**Ваша биографија је веома занимљива, поготову због споја, наизглед противречних појмова као што су уметност и државна безбедност, на пример?**

На самом почетку рада у Служби за заштиту уставног поретка, Савезног Секретаријата за унутрашње послове, још као студент, био сам ангажован на Одсеку за логистичку и системе Центра за мултидисциплинарне студије Београдског универзитета. Ми смо у границама своје стручности учествовали у занимљивим мултидисциплинарним пројектима. У оквиру овог тима, стекао сам прва суштинска интересовања за методолошке проблеме из области филозофије, а што је после двадесетак година резултирало одбраном докторске дисертације. Права сам дипломирао, јер је то био неопходан услов за посао који сам обављао. Студије скулптуре на Факултету примењених уметности уписао сам и дипломирао са предусловом, који претпоставља таленат као услов.

**Дакле, све сте то спојили захваљујући разноликости и различитим интересовањима?**

Све сам то спојио као интеграл вишестраног и вишеслојног интересовања. Притома, неопходно изразило је биз-

## Планета на рубу пропасти



Фото Ненад Павловић

новић, вајар, човек богате и необичне биографије. У коме РТС снима филм. Услови

Ипак, изгледа да у Вашем животу највише места заузима уметност, односно

не декадентне академско-факултетског образовања, из ствари је академски изби-



По општим англосаксонским мерилима, која доминирају и савременом европском стварношћу, Србија представља „примитивно“ друштво у суровим материјалним условима. Они не виде да се овде живи неупоредиво хуманије, јер поред исцрпљујуће борбе за голи опстанак људи налазе времена и снаге да се запитају „ко смо, шта смо, ко нас је створио“, каже Драган Раденовић, вајар, о коме РТС снима емисију

сам утврдио да је владајући англосаксонски поглед на свет повољан италијанској

ма Шумалије, поред Дунава и Саве, у пројектима моја деца стварајући се посто-



# Присуство у медијима

---

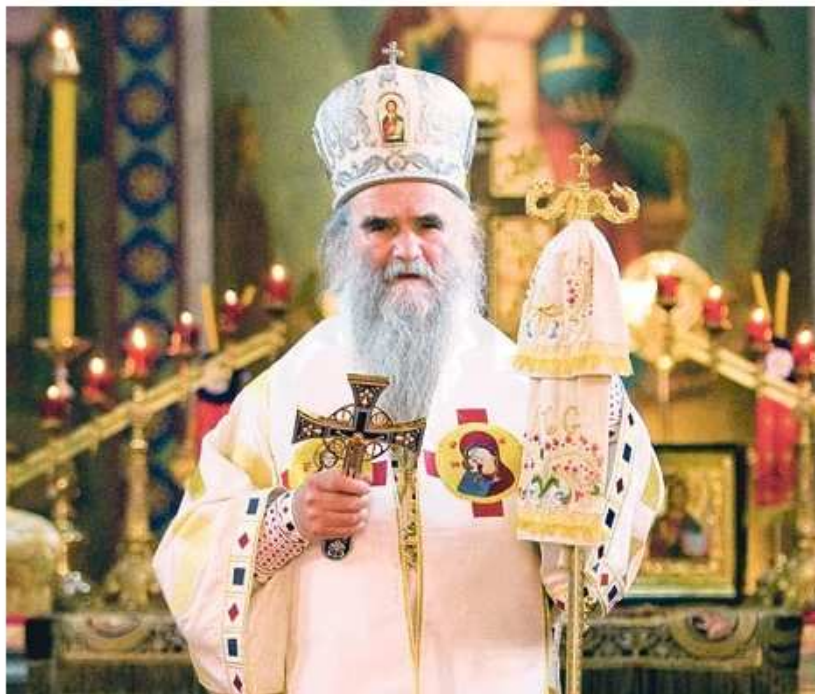
- Васкршњи интервју са Амфилохијем Радовићем, у дневном листу "Политика" од 20. априла 2014. године.

ДРУШТВО

ИНТЕРВЈУ: Митрополит црногорско-приморски Амфилохије

Нова влада треба да врати Космет из Брисела у УН

Архијеријски сабор прошле године није Његоша прогласио свецем, што нимало не умањује његову светост и што не значи да се и то једног дана неће догодити



# Присуство у медијима

- Чланак Жан-Кристофа Буисона у Фигароу 22. април 2014.



LE FIGARO · fr  
**FIGARVOX**  
Débats, opinions, controverses

BLOGVOX | VIDÉOVOX

LE FIGARO · tv

Newsletter

Rechercher

LE FLASH ACTU 10h56 Landes: le corps de Roxane retrouvé

Tout le flash

## Intervenir en Syrie ? Le mauvais exemple du Kosovo

🏠 > FIGARO VOX > VOX MONDE Par Jean-Christophe Buisson | Mis à jour le 23/04/2014 à 12:40 | Publié le 22/04/2014 à 19:59

L'AUTEUR

SUR LE MÊME SUJET

RÉAGIR (54)

PARTAGER

IMPRIMER

A photograph showing a woman wearing a blue headscarf and a dark jacket, sitting on a stone wall. In the background, there are several buildings, some of which appear to be in a state of disrepair or are ruins, suggesting a conflict zone or a village affected by war.

# Присуство у медијима

- 05. мај 2014. - у дневном листу Политика објављен је текст Станка Стојиљковића о првој монографији о Cloud Computing-у у Србији.

ШТВО

Понедељак 5. мај 2014.  
drustvo@politika.rs 07



Наставници и сарадници ФОН-а

## У рачунарским облацима

Одвајкада се приповеда (и проповеда) да су Срби небески народ, иако је за то једини доказ народно предање. Одскора се, без имало подзревања, може рећи да су се винули у облаке. У рачунарске, не би ваљало у атмосферске.

Испод штампарске пресе управо је на енгле-

Водећи зналци сагласни су да се догоднио технолошки преврат, јер је из основа промењено пословање на интернету, отворени су бројни послови на свим меридијанима, нарочито за младе. Без претеривања, то је обећавајуће подручје и за посрнулу српску привреду.

Продужак овог интервјуа са доктором...



# Четврта редовна годишња скупштина УДРУЖЕЊА СРПСКИ КРИВАК

## Извештај председника Управног одбора

---

7. јун 2014.

ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА

# IV РЕДОВНА ГОДИШЊА СКУПШТИНА

---



ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА, 7. ЈУН 2014.

# ИЗВЕШТАЈ О РАДУ УПРАВНОГ ОДБОРА

---

- Одржано је пет састанака Управног одбора
- Записници са састанака УО налазе се на веб сајту
- Папирни примерци Записника чувају се у архиви
- Просечна присутност чланова УО на састанцима износила је 82,9%
- Састанцима УО често су присуствовали и други чланови Удружења
- Најчешће теме биле су: пријем нових чланова, организција Свечане доделе годишњих награда, организација Редовне годишње скупштине, текућа питања...

**ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА, 7. ЈУН 2014.**



# БРОЈ ЧЛАНОВА

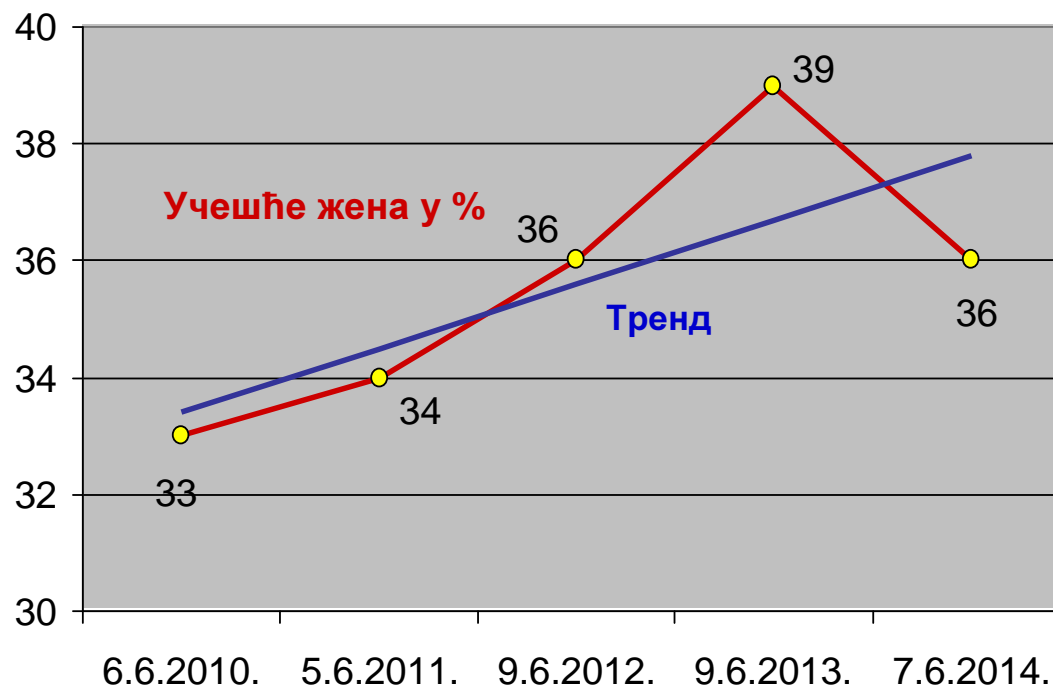
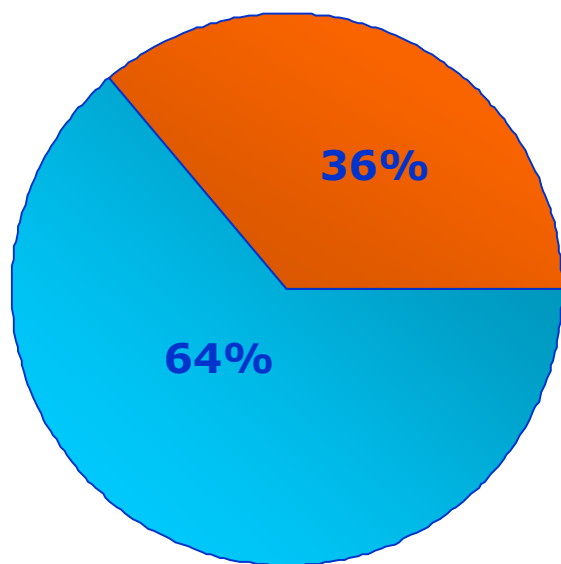
107 редовних + 5 почасних = 112



ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА, 7. ЈУН 2014.

# СТРУКТУРА ЧЛАНОВА ПО ПОЛУ

Укупно: 112, жена: 40, мушкараца: 72



ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА, 7. ЈУН 2014.

# СТРУКТУРА ЧЛАНОВА ПО ГЕОГРАФСКОЈ ЛОКАЦИЈИ

---

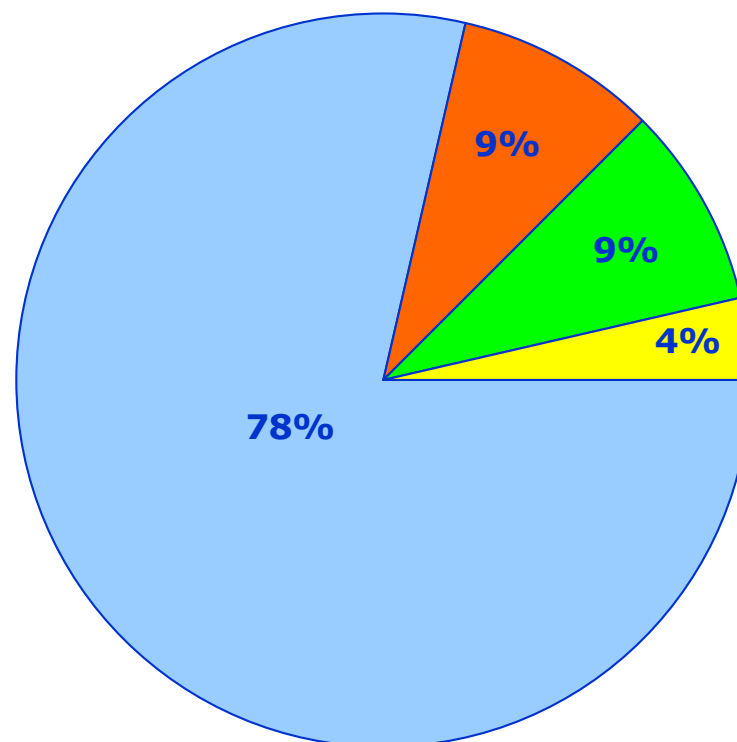
**Укупно: 112**

Београд **88**

Унутрашњост Србије **10**

Наши у иностранству **10**

Страни држављани **4**





# ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ ЗА 2013. ГОДИНУ

---

## СВЕ ЈЕ БИЛО ПО ЗАКОНУ

Агенција за књиговодствене услуге "Актива Плус", сачинила је завршни рачун за 2013. годину и предала га Пореској управи и Агенцији за привредне регистре. Примедби на финансијски извештај није било.



- Укупни приходи = 0
- Укупни расходи = 0
- Порез = 0

Захваљујемо се агенцији "Актива Плус"  
на вишегодишњој бесплатној услузи!

ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА, 7. ЈУН 2014.

# ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2014. ГОДИНУ

---

- Укупни приходи = 0
- Укупни расходи = 0
- Порез = 0



Чланови и спонзори СРПСКОГ КРИВАКА  
учествују у активностима Удружења  
**у своје име и за свој рачун**

# IV РЕДОВНА ГОДИШЊА СКУПШТИНА

---

Извештај о раду Управног одбора између две редовне годишње скупштине 2013-2014, сачинио и изложио

мр Живорад Лазић, председник Управног одбора



ЕТНО СЕЛО "БАБИНА РЕКА", ТРБУШНИЦА, 7. ЈУН 2014.