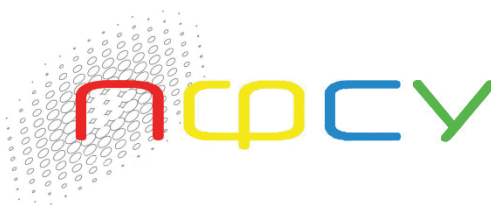


Програм 18.



„Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења“

(11-13. децембар 2015.)

ПЕТАК 11.12.2015.

Факултет музичке уметности, свечана сала

15:00 Пријава учесника

15:30 Свечано отварање: реч декана проф. Љ. Несторовске

Уводна предавања

16:00 Надежда Мосусова, Београд

Петар Коњовић и његова теорија певаног говора на примеру оперског опуса, соло песама и обрада народних мелодија

17:00 Вера Миланковић, Београд

Артикулација и како је објаснити

СКЦ Београд

18:00 Промоција издавачке делатности Катедре за солфеђо и музичку педагогију

19:00 Мјузикл *Кроз васиону и векове* (музика: Вера Миланковић) у извођењу студената мастер студија Музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду

СУБОТА 12.12.2015.

Факултет музичке уметности, свечана сала

Артикулација у солфеђу

- 10:00-10:20 Ведрана Марковић, Цетиње
Народне пјесме из источне Црне Горе као дидактички примјери у настави солфеђа
- 10:20-10:40 Александра Милетић, Београд
Solfeggietto као (породична) парадигма артикулисања и значења мелодике
- 10:40-11:00 Anna Galikowska Gajewska, Poland
Ear - training by Emil Jaques-Dalcoze
- 11:00-11:10 *Пауза*

Музичка педагогија

- 11:10-11:30 Гарун Малаев, Београд
Проблем истине и музичка наука
- 11:30-11:50 Драган Ашковић, Београд
Музичко памћење у контексту усмености и писмености на примеру богослужбених песама
- 11:50-12:10 Ивана Дробни и Александра Милетић, Београд
Артикулација програма стручног усавршавања учитеља и наставника - Савремени поглед на Једногодишњи учитељски течај Миодрага А. Васиљевића
- 12:10-12:20 *Пауза*
- 12:20-12:40 Бранислав Ивковић, Београд
Артикулација у народној песми
- 12:40-13:00 Адмира Коничанин и Алма Тртовац, Нови Пазар
Примена музике према структури часа физичког васпитања
- 13:00-13:30 Милена Миладиновић, Београд
Употреба артикулације у циљу побољшања говора и певања кроз елементе мјузикла, радионица
- 13:30-15:00 *Пауза*

Извођаштво

- 15:00-15:20 Гордана Ачић, Београд
Артикулација у покрету: пет ритмова Габријеле Рот
- 15:20-15:40 Светлана Калаба, Београд
Артикулација у стваралаштву, интерпретацији и перформансу Телонијуса Манка
- 15:40-16:00 Маја Маријан, Београд
Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења: Трајање као вишедимензионални и вишезначни медијум звука
- 16:00-16:10 *Пауза*
- 16:10-16:30 Татјана Дробни, Београд
Однос гласа и тоналитета у транспозицији соло песама
- 16:30-16:50 Светлана Калаба, Београд
Артикулација у традиционалној јапанској музици и плесу
- 16:50-17:00 *Пауза*
- 17:00-17:45 Гордана Каран, Горан Маринковић, Београд
Поставка артикулације у вишегласју као предуслов детерминисаног музичког израза, радионица
- 17:45-18:00 *Пауза*
- 18:00-18:45 Вера Обрадовић, Косовска Митровица
Развој артикулисаног тела и покрета путем вођене импровизације, радионица
- 18:45-19:00 *Пауза*
- 19:00-19:45 Анна Galikovska Gajewska, Poland
Games and preliminary excercises in ear-training by Emil Jaques-Dalcroze, радионица
- 19:45-20:00 *Пауза*
- 20:00 Концерт *The boyfriend*, у извођењу студената четврте године Музичке педагогије Факултета музичке уметности у Београду

НЕДЕЉА 13.12.2015.

Факултет музичке уметности, свечана сала

Музикологија и музичка теорија

- 10:00-10:20 Бојана Радовановић, Београд
„Један лични поглед на ствари“ - телевизијски циклус Рађање српске музичке културе Драгутина Гостушког
- 10:20-10:40 Дина Војводић, Крагујевац
„Реч-две о музичкој култури“: Чланци Миленка Живковића објављени у новинама Време (1934-1941)
- 10:40-11:00 Ана Ђорђевић, Београд
Упоредни приказ музике филмова партизанског ратног спектакла: Козара-Неретва-Сутјеска
- 11:00-11:10 *Пауза*
- 11:10-11:30 Милош Браловић, Београд
Организација музичких параметара у Трећем гудачком квартету Јосипа Славенског
- 11:30-11:50 Зоран Божанић, Београд
Фактори рашчлањавања и повезивања елемената структурног плана ренесансне текстуално-музичке форме
- 11:50-12:10 Марија Томић, Београд
Могућа тумачења артикулације у Сонати у е-молу за флауту и басо континуо BWV 1034 Јохана Себастијана Баха
- 12:10-12:20 *Пауза*

Музичка психологија и специјална едукација

- 12:20-12:40 Марија Савић и Бланка Богуновић, Београд
Метакогнитивне стратегије вежбања кратке композиције на клавиру - експлоративна студија
- 12:40-13:00 Стеван Ковачевић и Никола Здравковић, Београд
Експресивности приликом извођења музичких композиција за децу
- 13:00-13:20 Миљана Стаменић и Тијана Мирковић, Београд
Колико, када и како вежбају студенти музике

- 13:20-13:30 *Пауза*
- 13:30-13:50 Милица Ерић и Бланка Богуновић, Београд
Неурални процеси у основи креативне музичке продукције
- 13:50-14:10 Бланка Богуновић, Никола Здравковић, Наталија Поповић и Ивана Милутиновић, Београд
Саморегулативне стратегије читања с листа клавирског комада
- 14:10-14:30 Санела Пацић, Радмила Никић, Фадилъ Еминовић, Милосав Адамовић и Мариенка Золњан, Београд
Улога музике у раду са дементним особама
- 14:30-14:50 Радмила Никић, Санела Пацић, Милена Милићевић, Фадилъ Еминовић и Мирјана Гавриловић, Београд
Партиципација деце са сметњама у развоју у забавним, уметничким и културним активностима
- 14:50-16:00 *Пауза*

Музичка педагогија

- 16:00-16:20 Алма Тртовац и Адмира Конићанин, Нови Пазар
Корелација музичке културе и осталих наставних области у млађем школском узрасту
- 16:20-17:05 Марина Марковић, Београд
Артикулација и говорна реализација, радионица
- 17:05-17:25 Милена Петровић, Београд
Фонестетика самогласника: од артикулације до емоција или vice versa
- 17:25-17:40 *Пауза*

Музичко извођаштво

- 17:40-18:00 Марија Голубовић, Београд
Артикулација као средство хумора у клавирском извођењу
- 18:00-18:15 *Пауза*
- 18:15-19:00 Александра Ковач, Београд
Музичка љубавна тема у холивудском мејнстрим филму - употреба музичких конвенција као најпоузданијег средства за изазивање емоција код гледалаца, радионица