

ЈАВНО ОБАВЕШТЕЊЕ – ПРАИЗВЕДБА ПРЕДСТАВЕ
ДО ОСУДЕ (TILL DOMS), АУТОРКЕ ЈЕЛЕНЕ МИЛА,
23. 24. И 26. НОВЕМБРА 2023. У ПОЗОРИШТУ ТРИБУНАЛ У СТОКХОЛМУ

Представа *До осуде* је настала као органска рекација швеђана на осуде које је Шведска академија за доделу Нобелове награде 2019. доживела награђујући књижевни рад Петра Хандкеа.

Комад је од тада до данас прошао један дуг пут ненаданих историјских промена на глобалном плану, те је и прва замисао лика *Осуђеника* модификована од Хандкеа ка Сократу, Копренику, Тесли, Хашким осуђеницима и заправо се задржала на Јулијану Асанжу. А и лик државе, *Судије* у комаду, је преко Грка, Римљана, средњег века, индустријализације и Марксове филозофије, либералног капитализма завршила у времену које нас чека за 1300 година: без граница, нација, индивида, у социјалној равноправности људи и АИ јединки како у ритуалном (материјалном) тако и у виртуалном (нематеријалном) свету.

Да ли смо цивилизацијски напредовали, или назадовали? Где нас је одвео нови квант-нет и шта је с ванземљцима? Зашто смо још увек сами у универзуму? Слична питања поставља у последњем сату своје Последње одбране, писац - *Осуђеник*.

Комад *До осуде* јесте последњи сат Последње одбране *Осуђеника*, књижевника који је добио највећу књижевну награду 3319. године, што је изазвало озбиљан конфликт у Унији, подељеној на Глобалну и Не-глобалну унију и још горе, уништило природу. Границе су обрисане али конфликт постоји како у ритуалном тако и у виртуалном свету. Наравно треба имати у виду да се пре 1300 година десио интернет колапс, тачније 2023. године од којег се данашња савремена квант-цивилно-друштво тешко опоравља, 1300 година касније.

Главни кривац за тренутно стање у Унији је *Осуђеник* писац добитник Глобалне награде за књижевност. Наравно суди му *Судија*, у највишем суду Уније године 3323.

Текст, режију и глуму потписује Јелена Мила – глумица и продуцент, која тумачи лик *Судије*. Јелена је ауторка десетак играних позоришних комада и три филма, од којих је један дугометражни играни *Челичне ратнице* 2018, побендик Фестивала у Торонту 2020. Колега на сцени је Петар Едлинг (Peter Edling) у улози *Осуђеника* писца.

Креативни тим представе:

Осуђени – Петар Едлинг (Peter Edling)

Судија – Јелена Мила (Jelena Mila)

Медијски глас – Бети Елијасон (Betty Eliasson)

костим – Драгана Огњеновић (Dragana Ognjenović)

сценографија – Јустин позоришна продукција (JTP production)

музика – Милош Вукотић (Miloš Vuković)

сценски покрет – Александра Биба Коларов (Aleksandra Biba Kolarov)

медијски инсерти – Јован Бановић (Jovan Banović)

лого и маркетиншки дизајн представе - рах_рахер

Justin Theatre Production – Stockholm

www.justintp.com

08 221190

Премијера је заказана за 23. новембра у Театар Трибуналу у Стокхолму и играће се 23. новембра од 19:00, 24. новембра од 19:00 и 26. новембра од 16:00 часова. После представе разговор с ауторком, баш као што је и цела представа, на шведском језику.

Представа је настала уз подршку Културног савета Шведске (Kulturrådet), Фортеца Пераст Црна Гора (Foretca association Perast), и у сарадњи с Позориштем Трибунал у Стокхолму (TeaterTribunalen Stokholm), АБФ Стокхолм (ABF Stockholm), М.А.М.М.А. продукцијом (M.A.M.M.A. production Sweden) и Државним позориштем у Шведској (Riksteatern).

Карте се купују ONLINE преко интернет странице Позоришта Трибунал у Стокхолму,

<https://tribunalen.com/arkiv/gastspel-till-doms/>

Пресс карте се резервишу на: info@justintp.com

Више информација на +46 8 221190, или +381 63 228757 или www.justintp.com.